MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11131684 0

Sandberger, Adolf
[Riccio]
Riccio

M
1004
S217
op. 16

Breitkopf & Härtel's Partitur-Bibliothek.

Sandberger

Riccio

Symphonischer Prolog

Op. 16

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

ADOLF HENGELER
in herzlicher Freundschaft

RICCIO

Symphonischer Prolog

(Angeregt durch Björnson's Drama „Maria von Schottland")

für grosses Orchester componirt

von

ADOLF SANDBERGER

OP. 16

Partitur M. 9.—.

31 Orchesterstimmen je M. —.60.

Für Pianoforte zu 4 Händen

Eigenthum der Verleger für alle Länder
BREITKOPF & HÄRTEL
LEIPZIG-BRÜSSEL-LONDON-NEWYORK
Eingetragen in das Vereinsarchiv
Part B.1621, Orch B 1311/12.23095
Copyright 1900, by Breitkopf & Härtel.

LIBRARY
AUG 17 1966
UNIVERSITY OF TORONTO

1108876

M
1004
S217
op.16

Für die Herren Dirigenten: Es empfiehlt sich, zur Erleichterung des Verständnisses dieser Tondichtung auf den Konzertprogrammen das nachfolgende Gedicht zum Abdruck zu bringen.

RICCIO.

In der Geschichte bunten Blättern wiegen
Schicksale sich, wie sie der Dichter singt;
Auch ihn, den Sänger, sehen wir erliegen
Der finst'ren Macht, die Alles niederzwingt.

Vom sonnigen Italien in die Enge
Der Hofburg Schottlands — aber nie zurück!
Hier Liebesträume — heisse Lautenklänge —
Marias himmlisch' Bild — ein Rausch von Glück!

Dann ballt sich's wetterschwül. — In Mörderhänden
Erklirrt der Stahl! — Ein banger Todesschrei!
Maria! haucht er — die Gedanken enden.
Im Weltlauf weht ein Herzenstraum vorbei.

Max Haushofer.

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/ricciosymphonisc00sand

Erste Aufführung:

München, 27. November 1899.

Dirigent: Felix Weingartner.

Riccio.

Symphonischer Prolog.

Adolf Sandberger, Op. 16.

Langsam.
Adagio pesante.

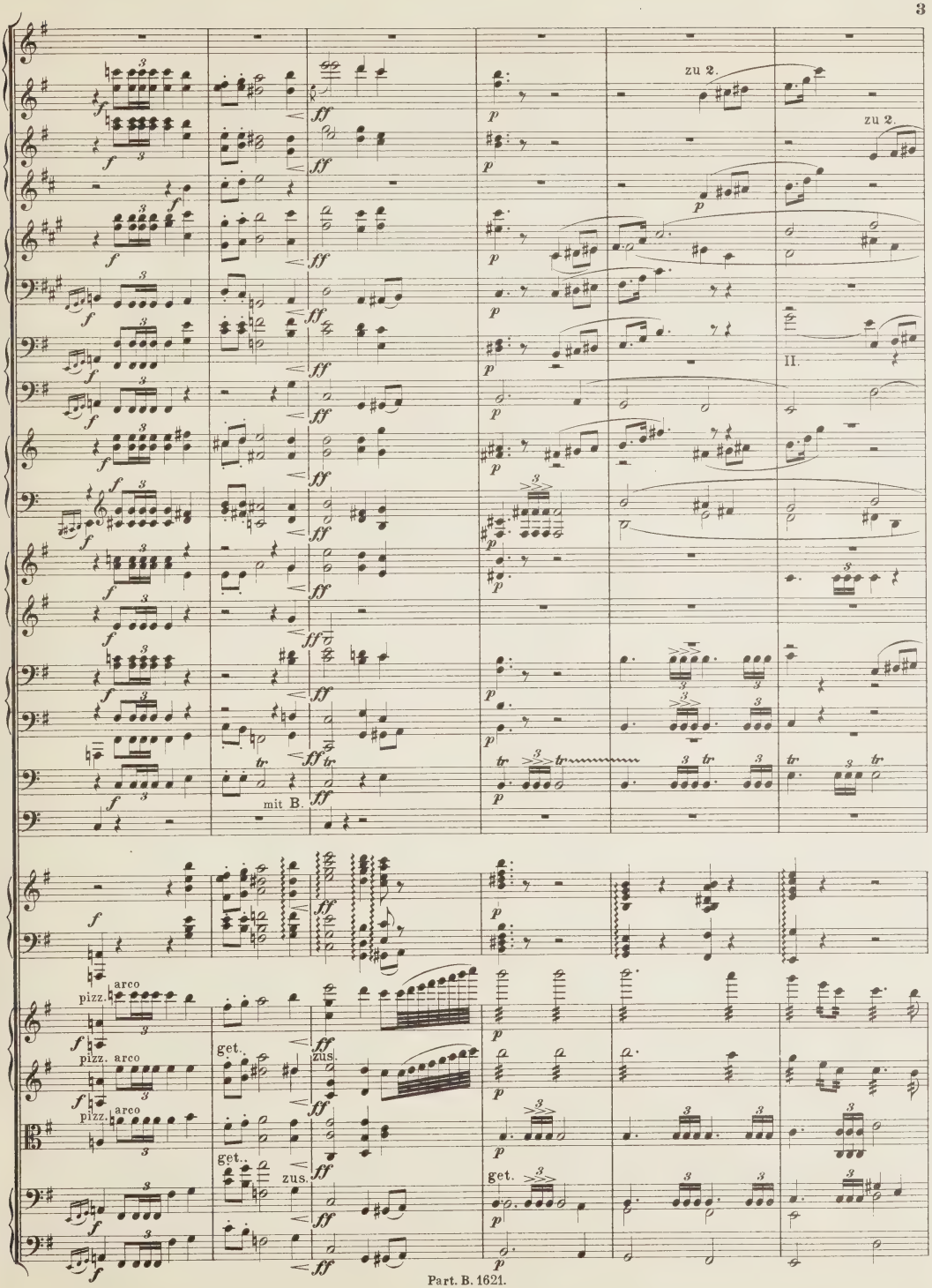
Kleine Flöte, (auch 3. grosse Flöte).
2 Flöten.
2 Oboen.
Engl. Horn.
2 Clarinetten in B.
Bassclarinette in B.
2 Fagotte.
Contrafagott.
4 Hörner in F. I. II. III. IV.
3 Trompeten in C. I. II. III.
2 Tenorposaunen.
Bassposaune und Tuba.
3 Pauken.
Grosse Trommel u. Becken, (später auch Tamtam u. Triangel; zwei Spieler).
Harfe. (Eventuell doppelt zu besetzen.)
1. Violinen.
2. Violinen.
Bratschen.
Violoncelle.
Bässe.

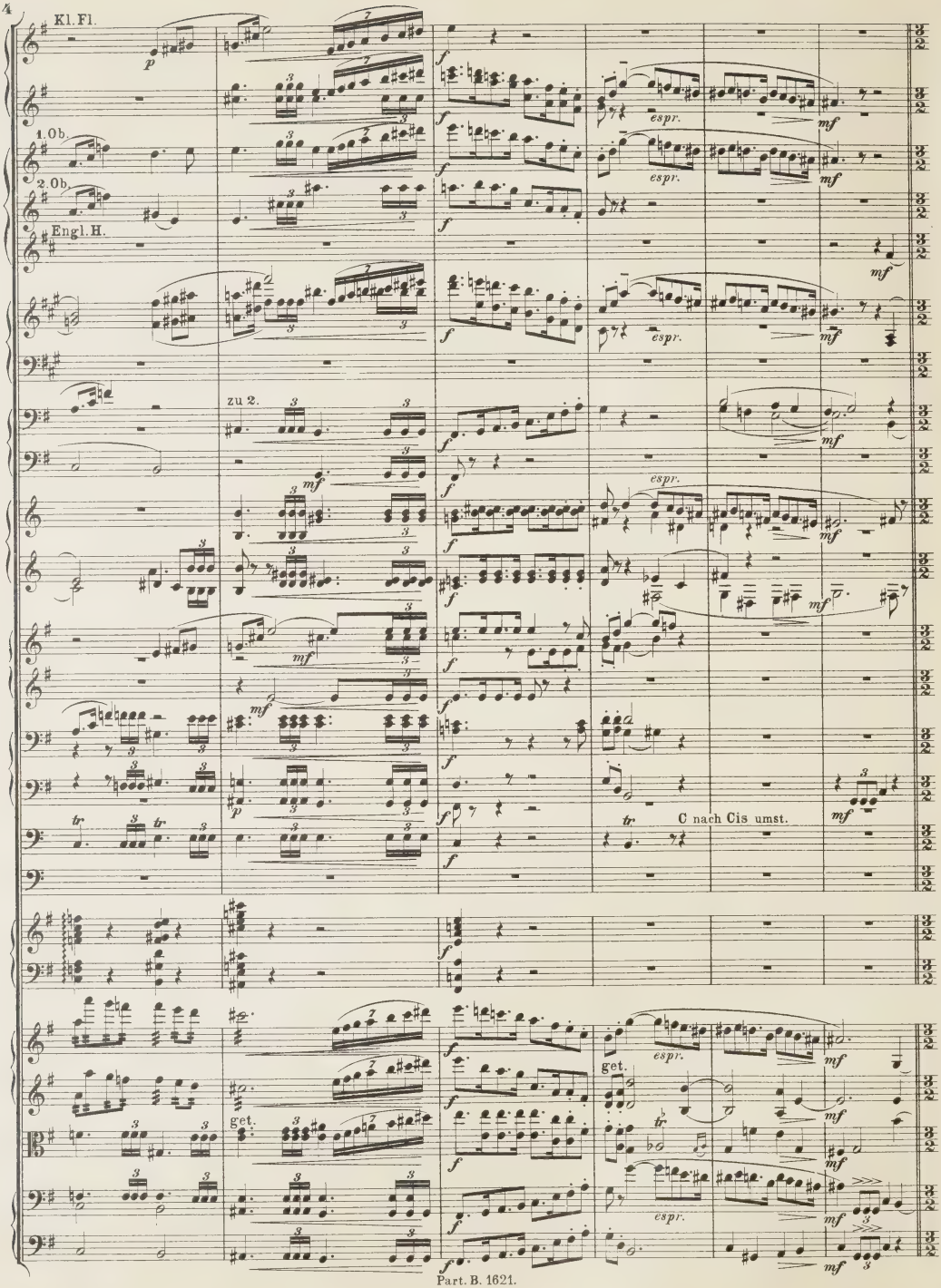
zu 2.
Gr. Tr. ohne Beck.
pizz.
arco

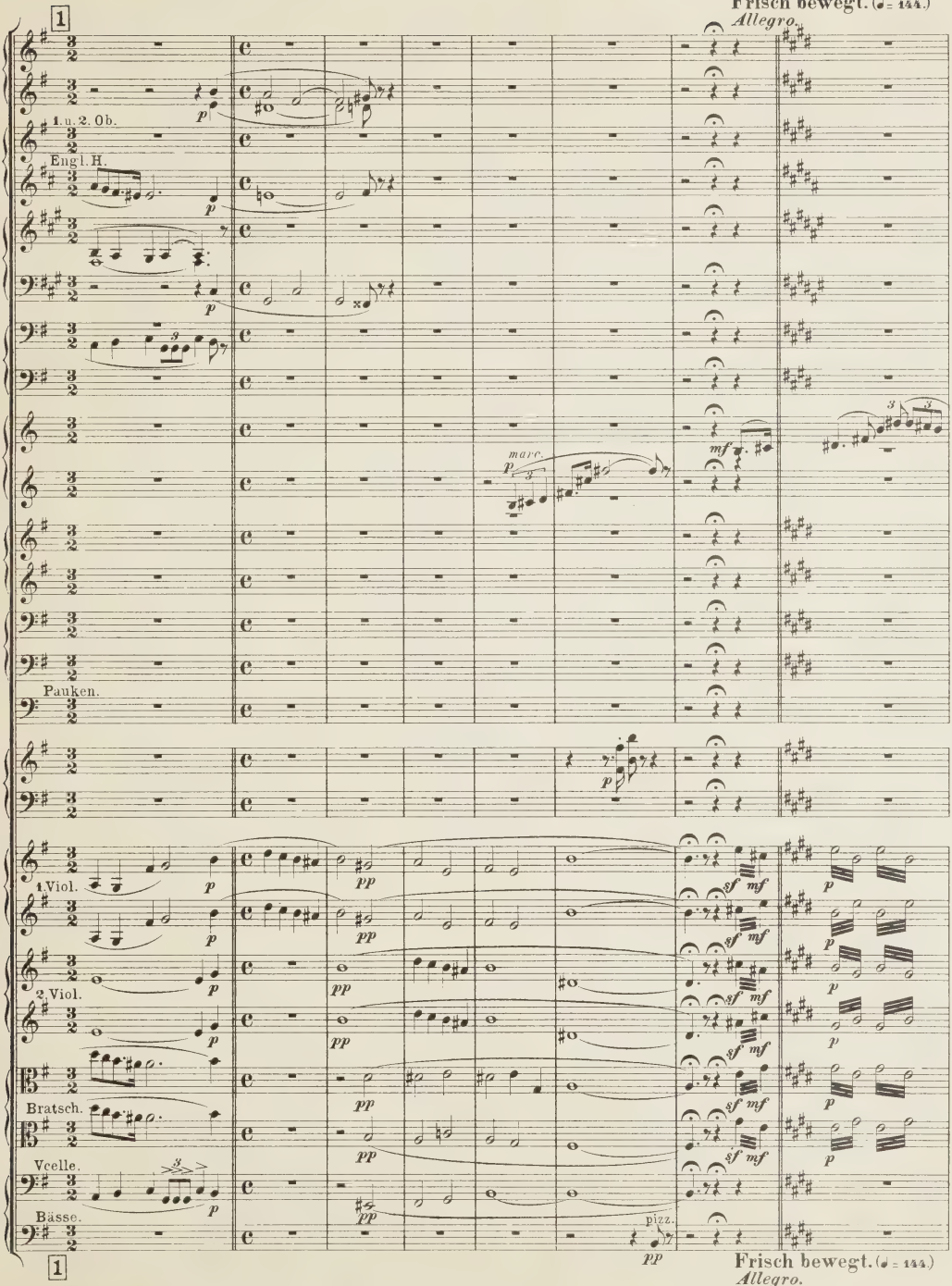
Langsam.
Adagio pesante.

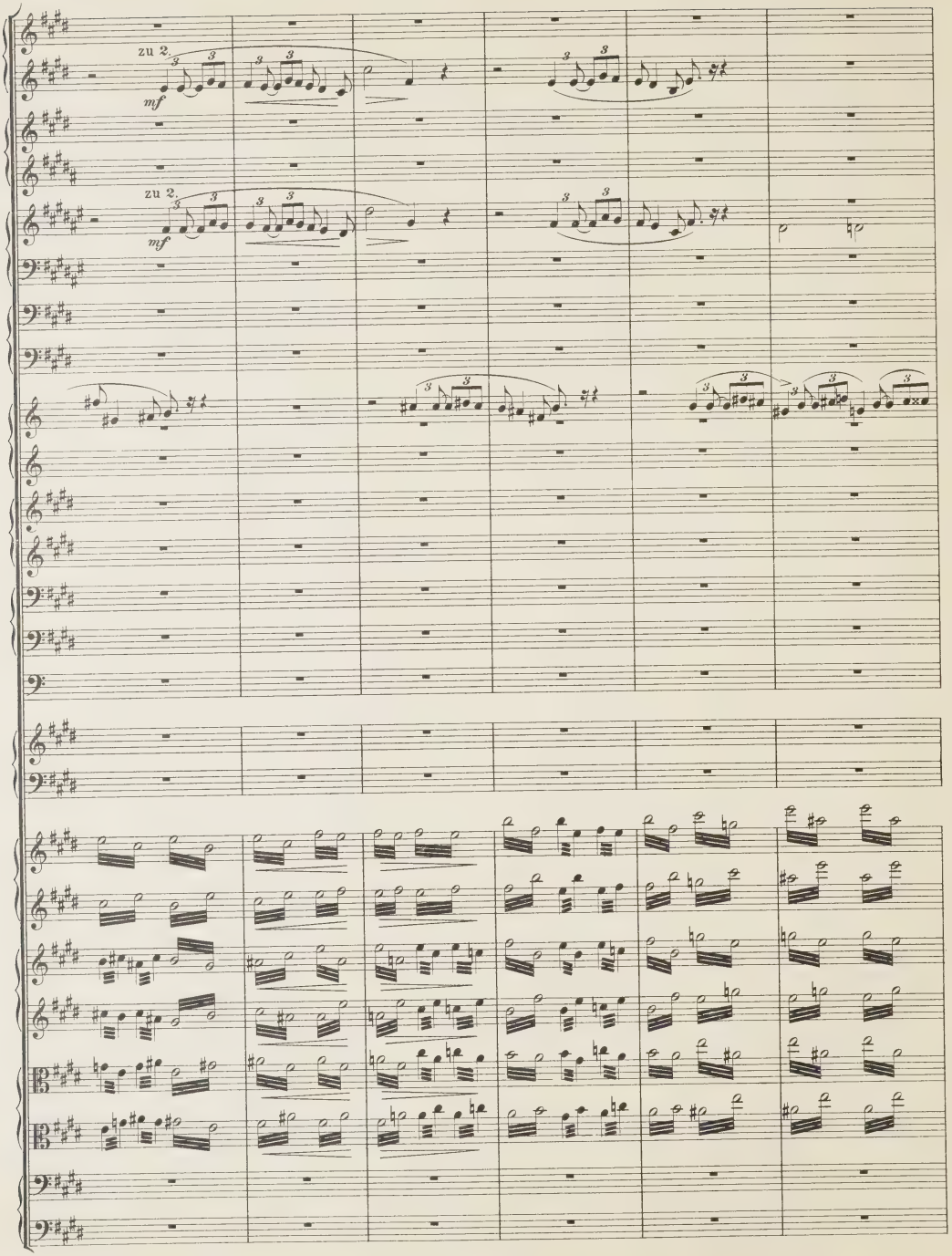
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

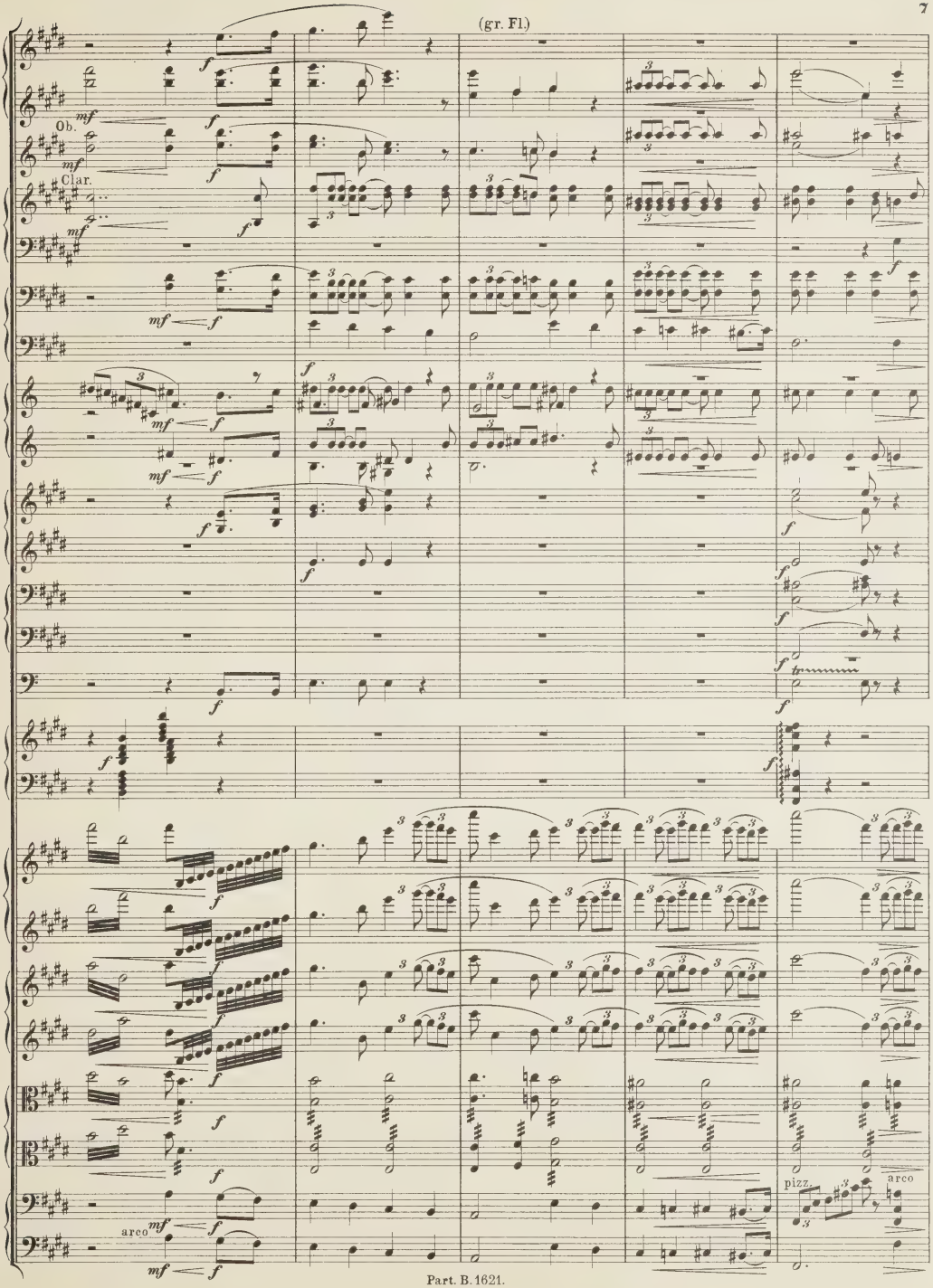
Copyright 1900, by Breitkopf & Härtel.
Aufführungsrecht vorbehalten.

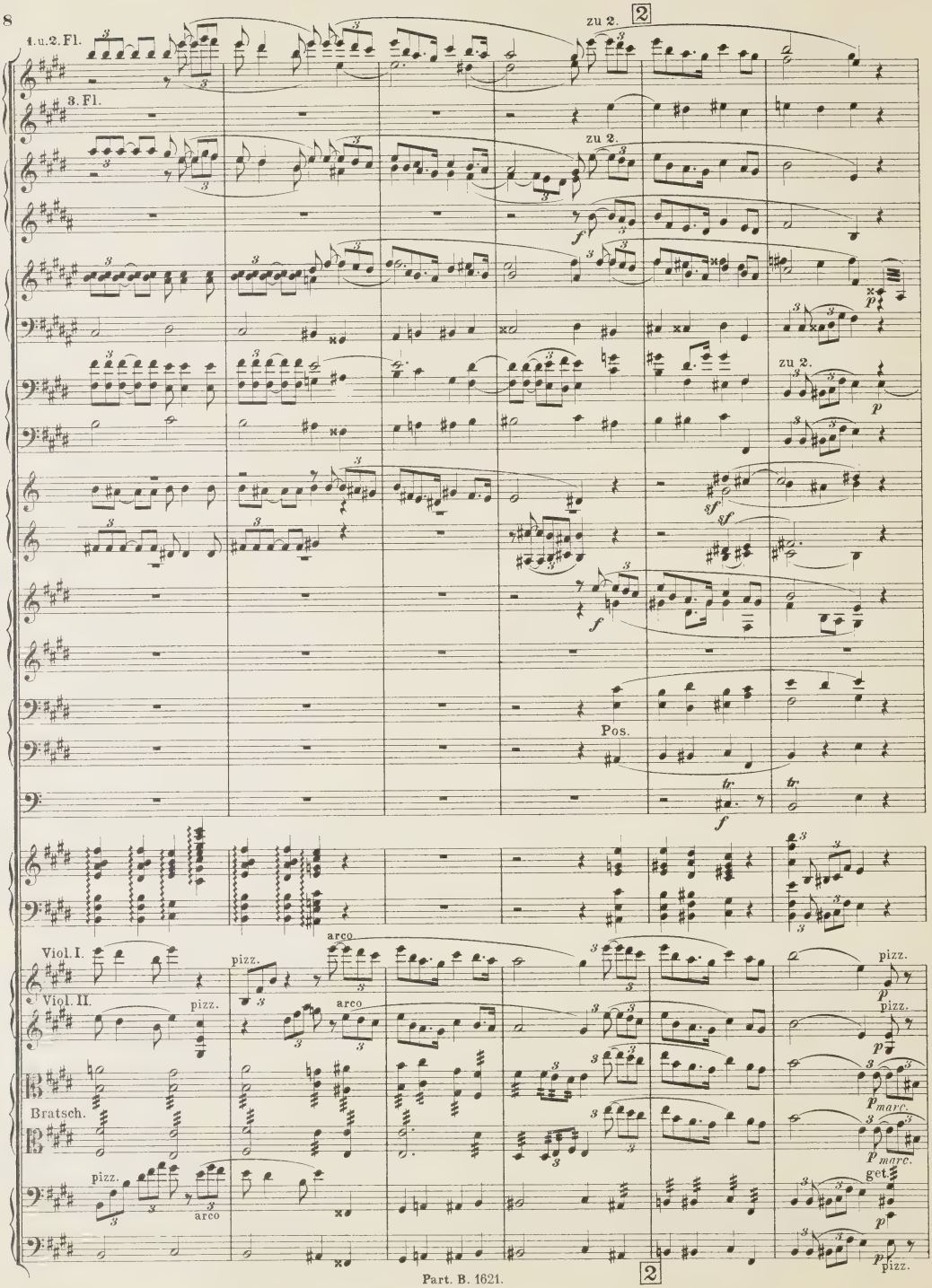

zu 2.
zu 2.
II.
mit B.
pizz.
arco
pizz. arco
pizz.
arco
get.
zus.
get.
zus.
get.

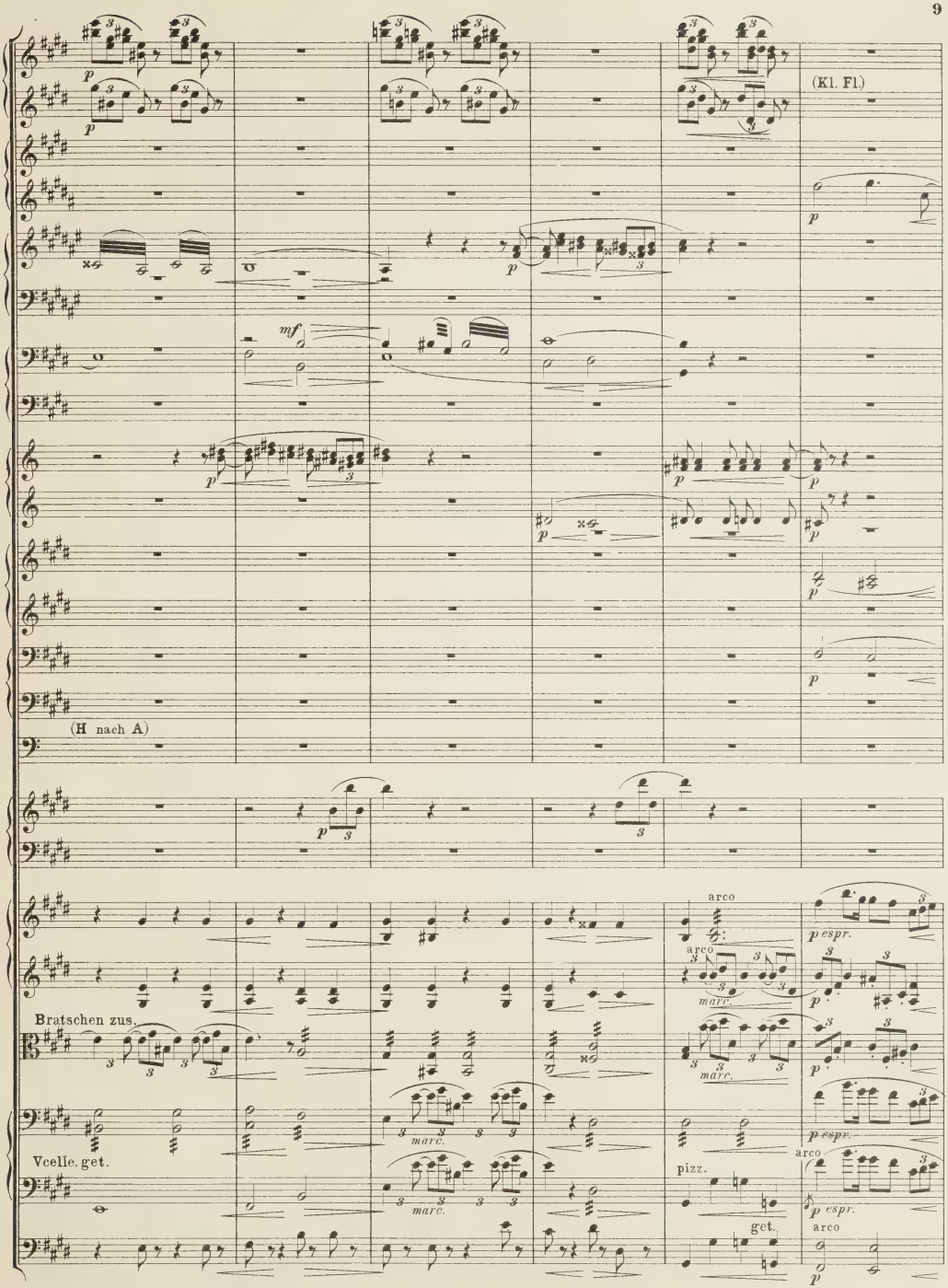

Kl. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
Engl. H.
zu 2.
get.
C nach Cis umst.

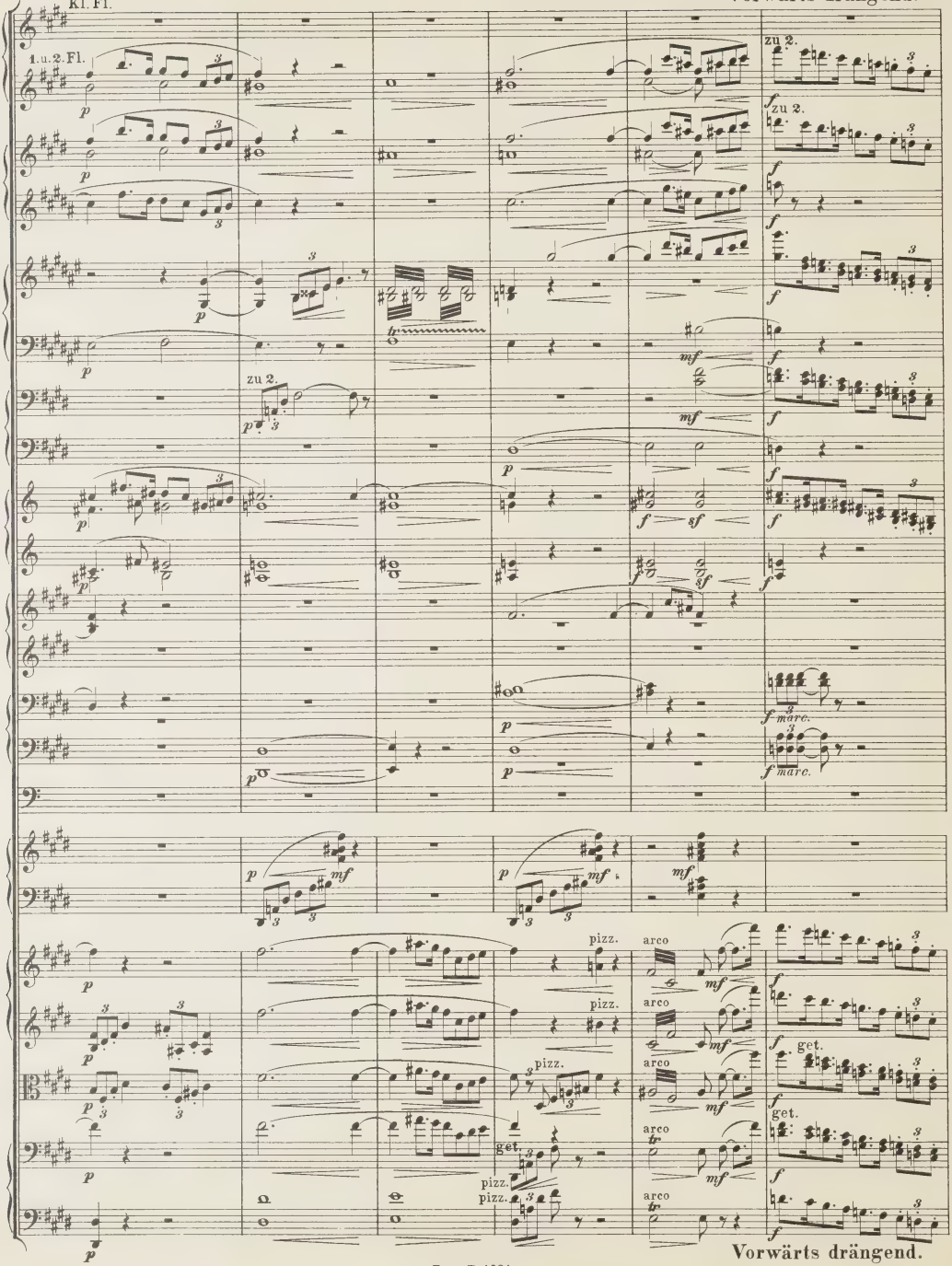

1
Allegro.
1. u. 2. Ob.
Engl. H.
Pauken.
1. Viol.
2. Viol.
Bratsch.
Vcelle.
Bässe.
marc.
pizz.
1
Frisch bewegt. (♩= 144.)
Allegro.

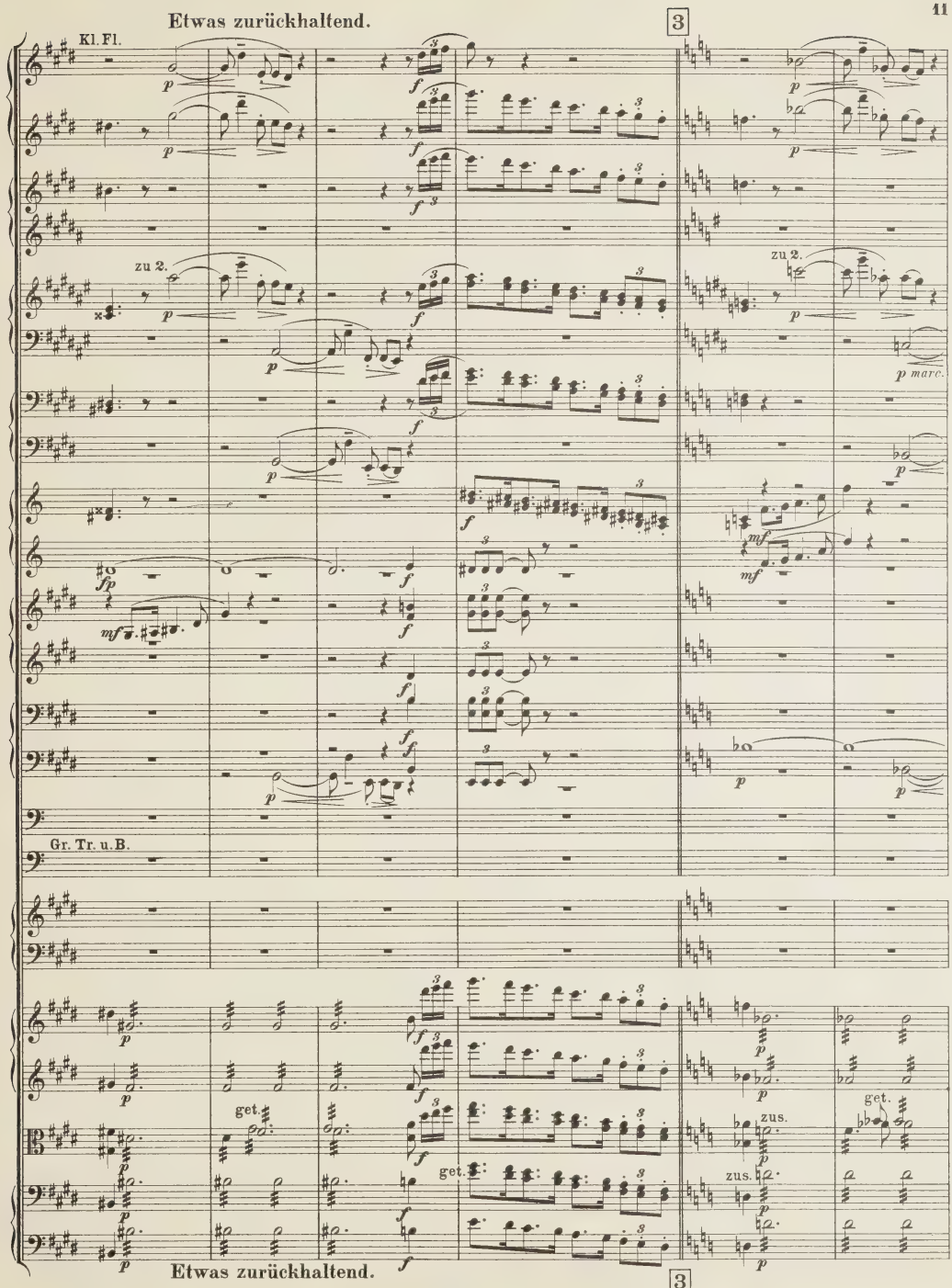

zu 2.
mf
zu 2.
mf

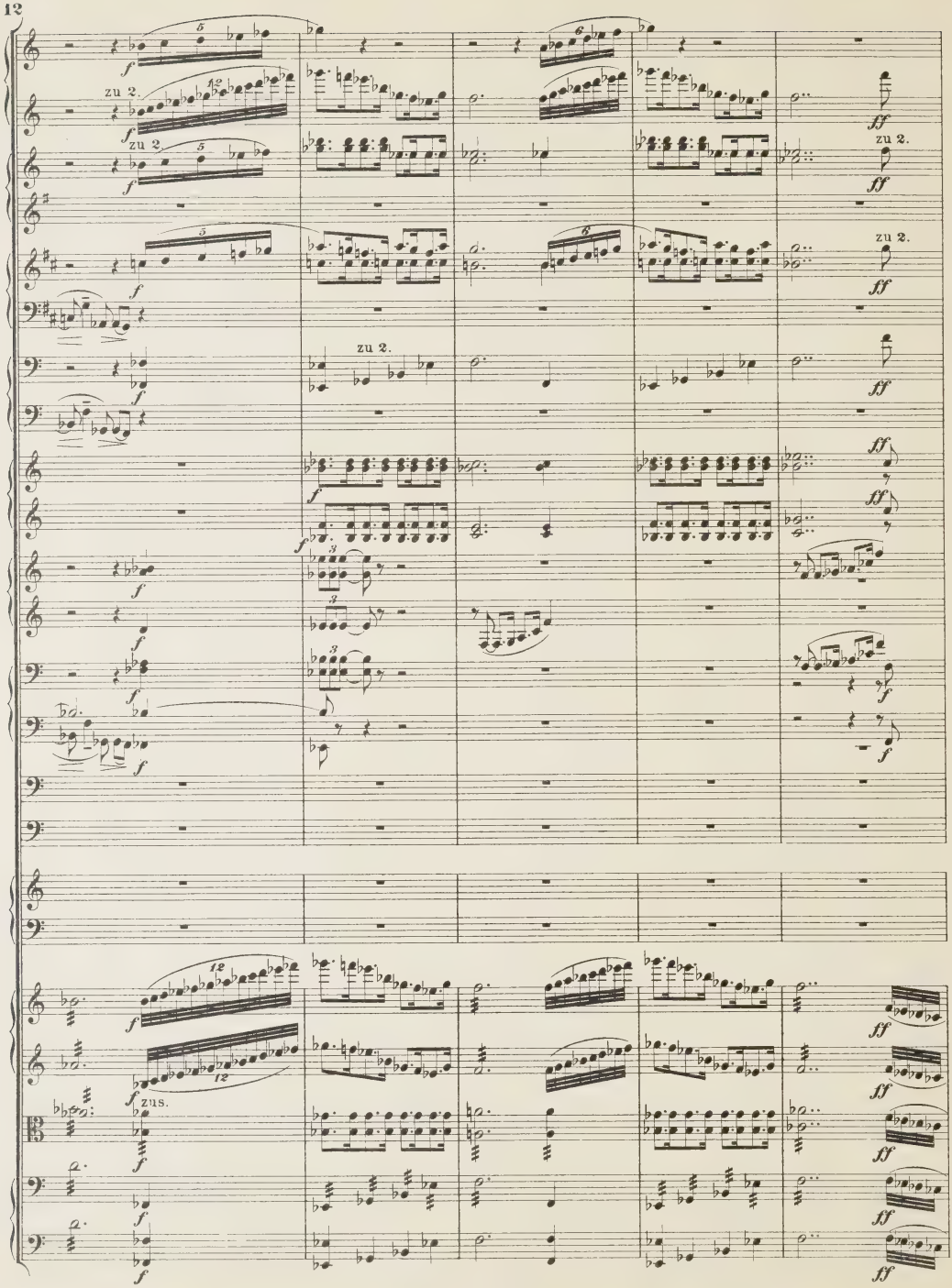

(gr. Fl.)
Ob.
Clar.
arco
pizz.
arco

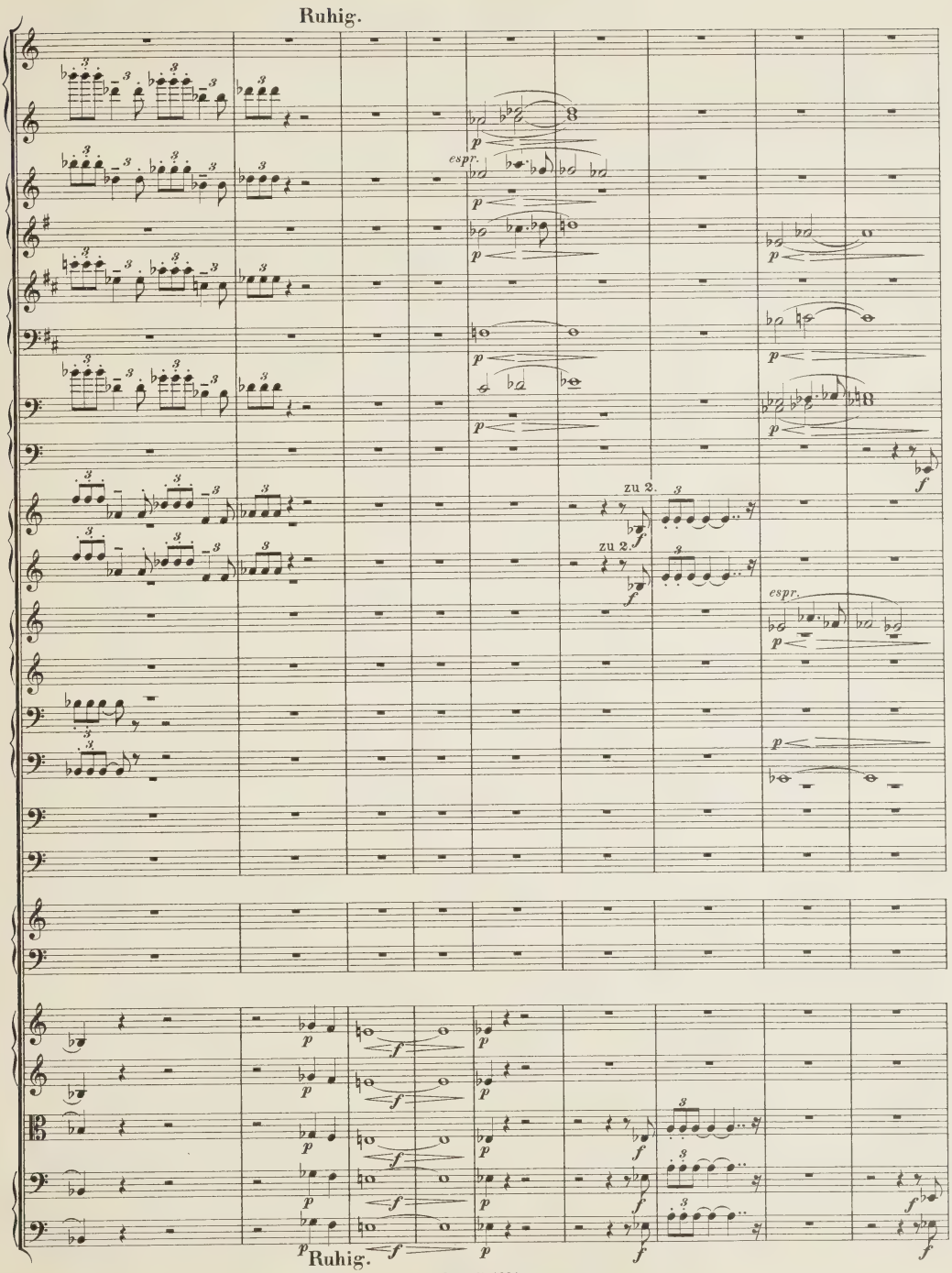

1. u. 2. Fl.
3. Fl.
zu 2.
zu 2.
zu 2.
Pos.
Viol. I.
Viol. II.
Bratsch.
pizz.
arco
marc.
get.

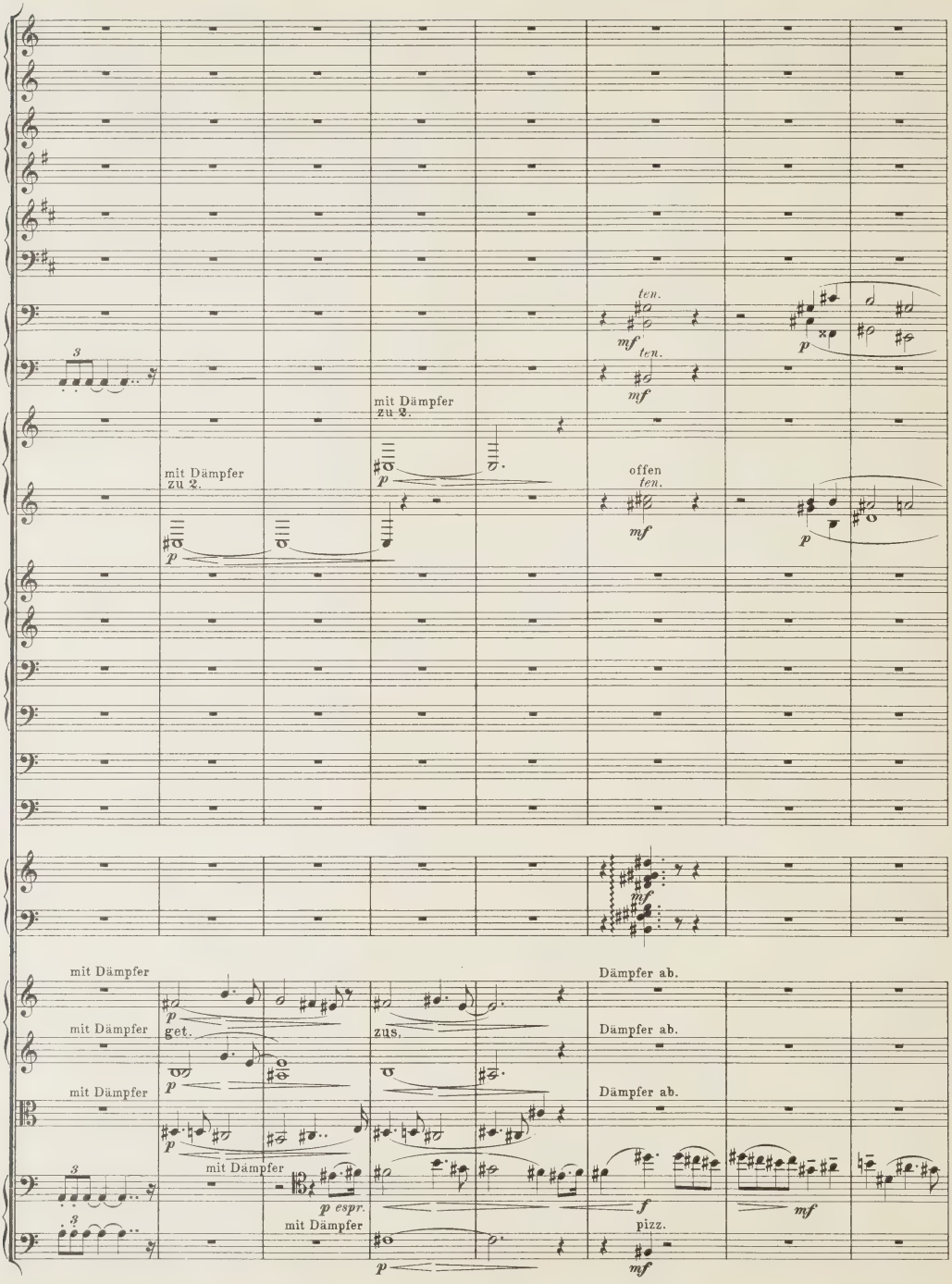

(Kl. Fl.)
(H nach A)
Bratschen zus.
Vcelle. get.
arco
pizz.
get.
marc.
espr.

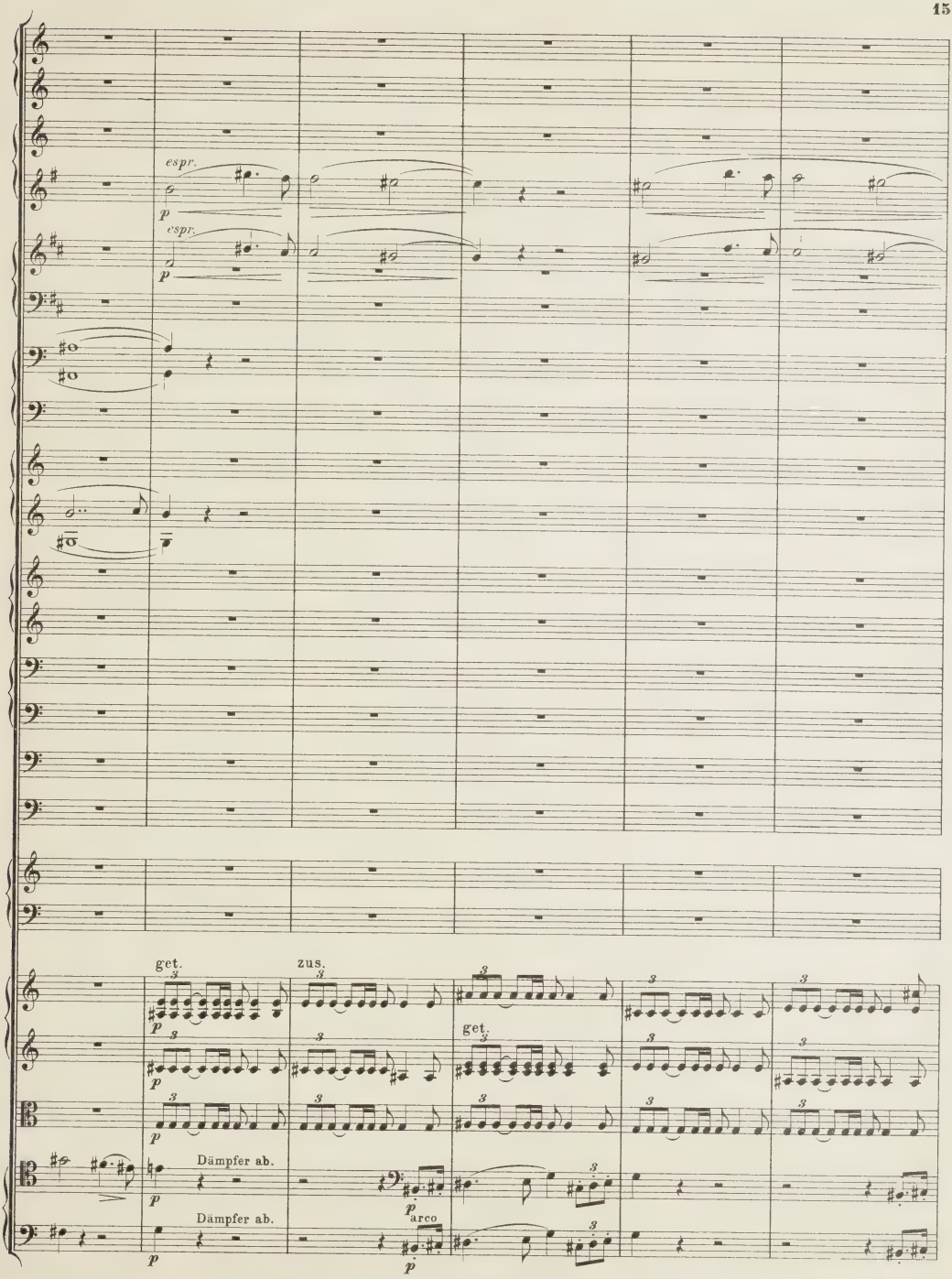

Kl. Fl.
Vorwärts drängend.
1. u. 2. Fl.
zu 2.
pizz.
arco
get.
Vorwärts drängend.

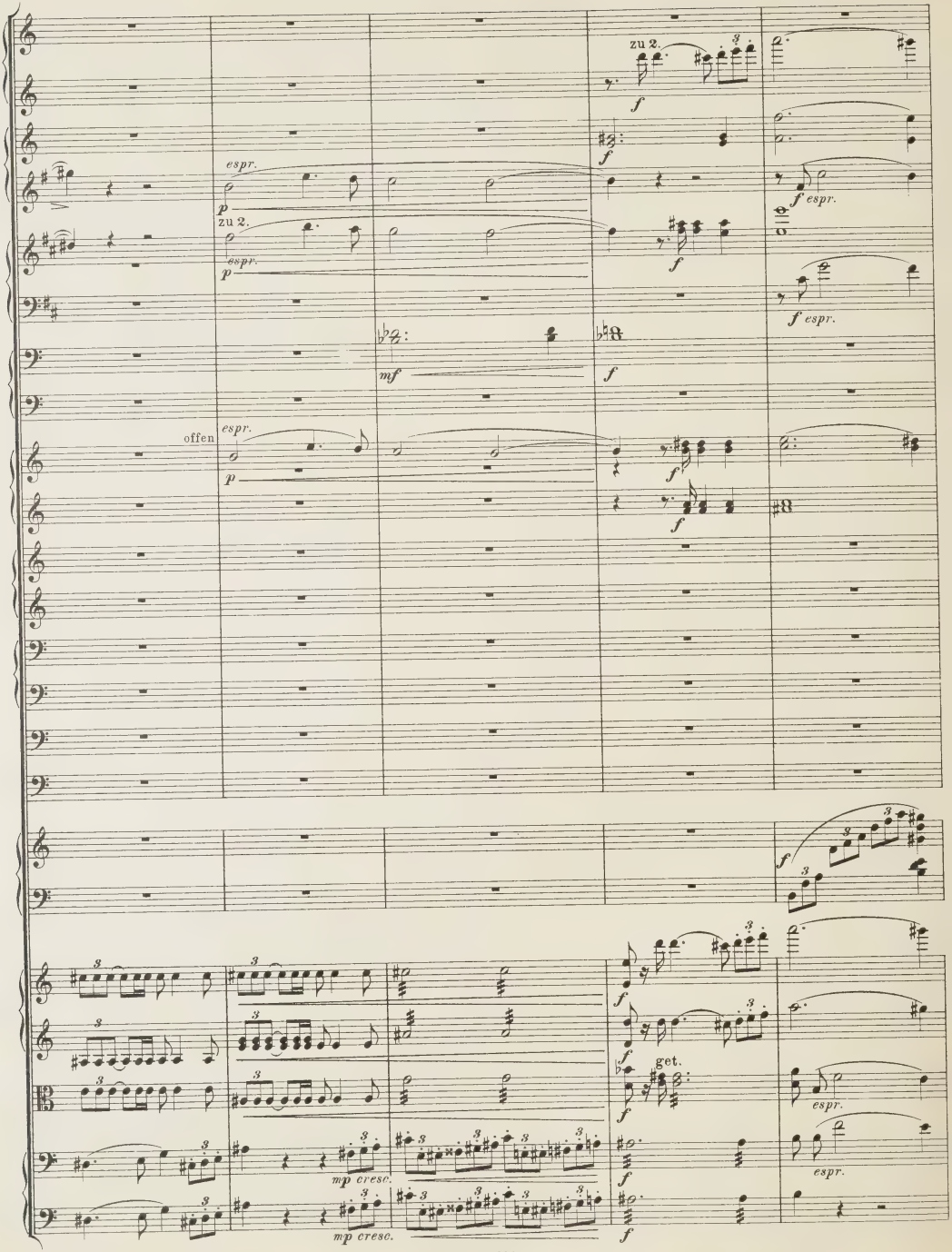

Etwas zurückhaltend.
3
Kl. Fl.
zu 2.
Gr. Tr. u. B.
p mare.
get.
zus.
Etwas zurückhaltend.
3

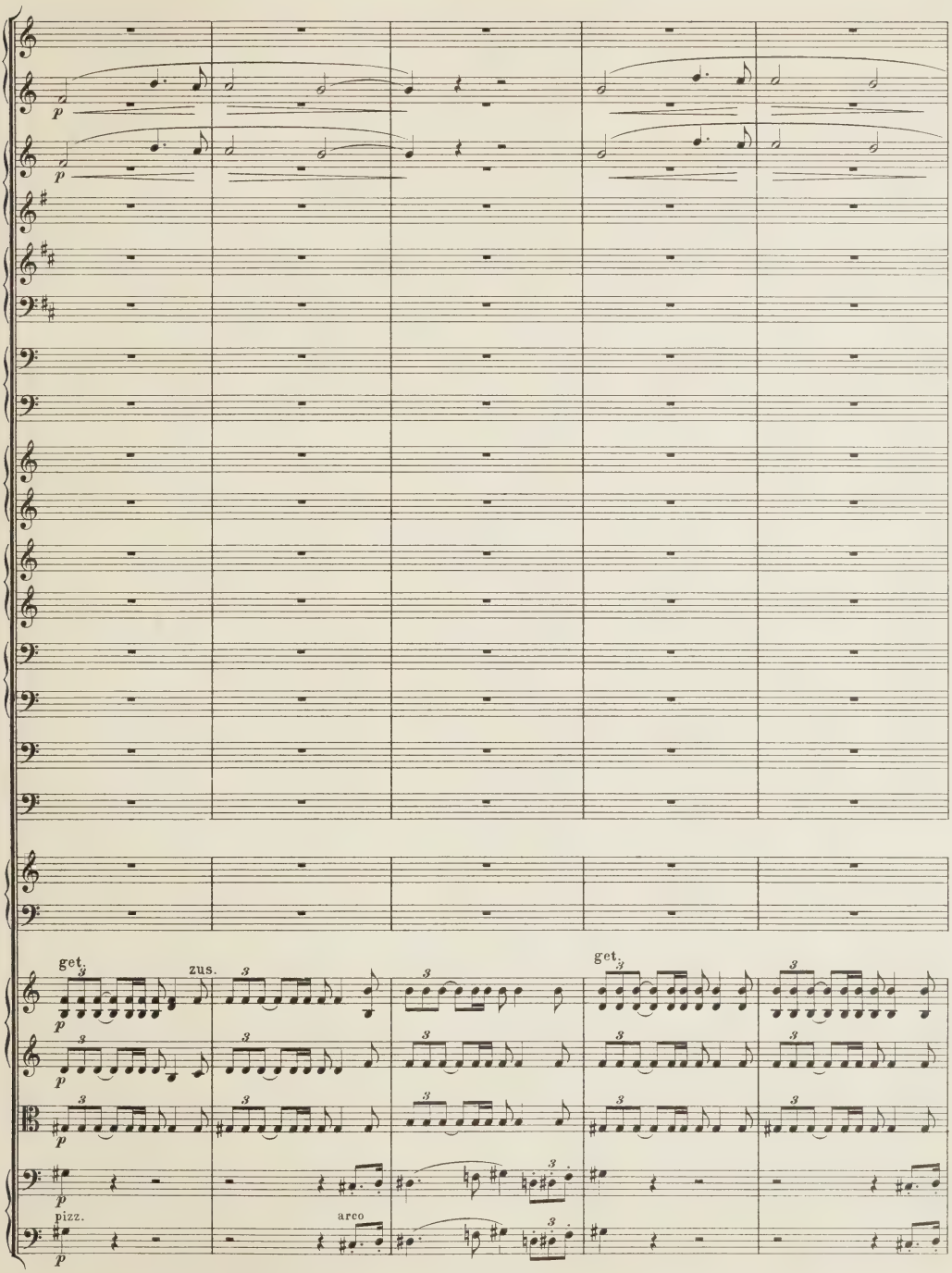

zu 2.
zu 2.
zu 2.
zu 2.
zu 2.
zus.

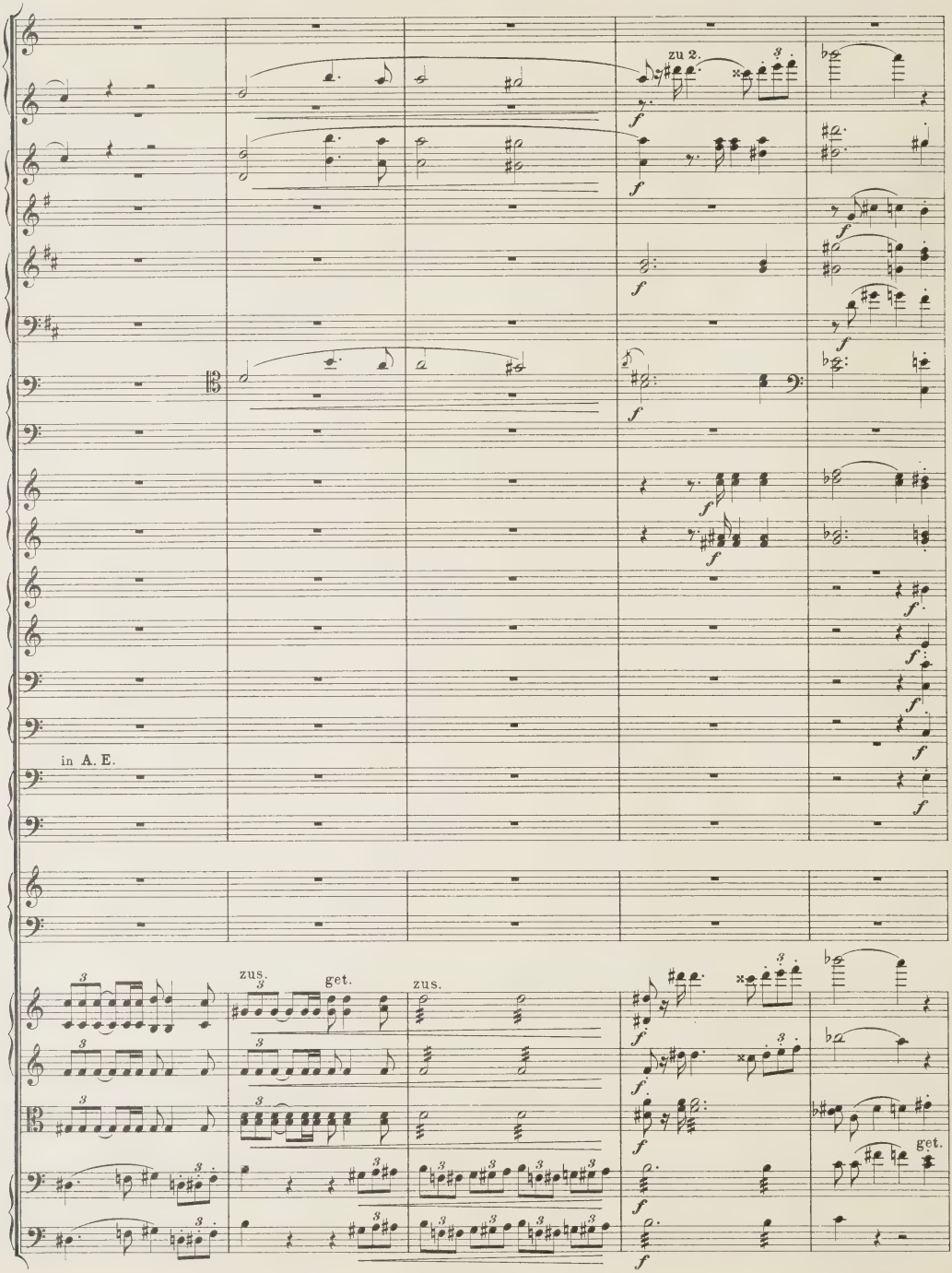

Ruhig.
espr.
zu 2.
zu 2.
espr.
Ruhig.

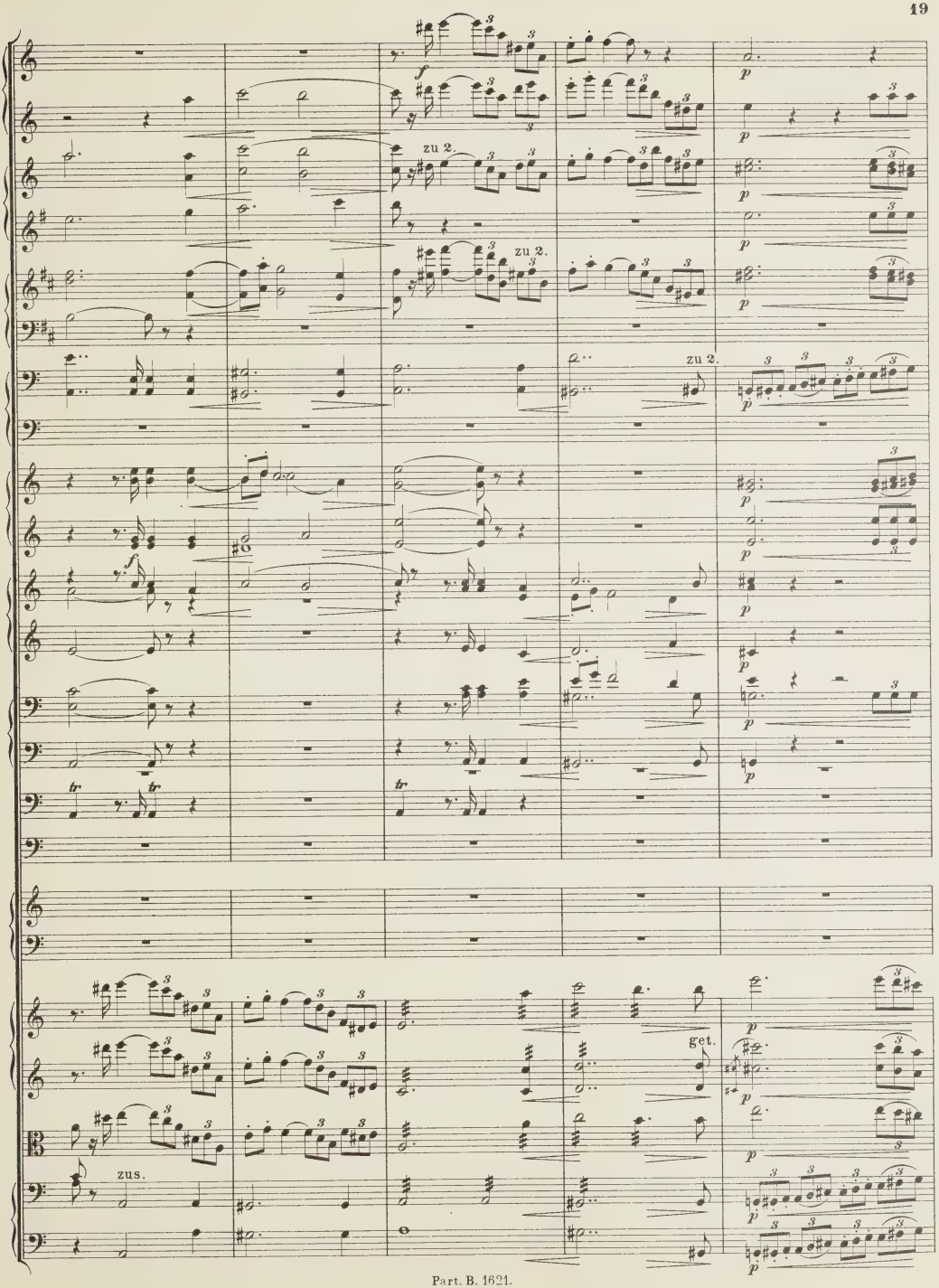

mit Dämpfer zu 2.
mit Dämpfer zu 2.
offen
ten.
mf
p
mit Dämpfer
get.
zus.
Dämpfer ab.
p espr.
pizz.
f

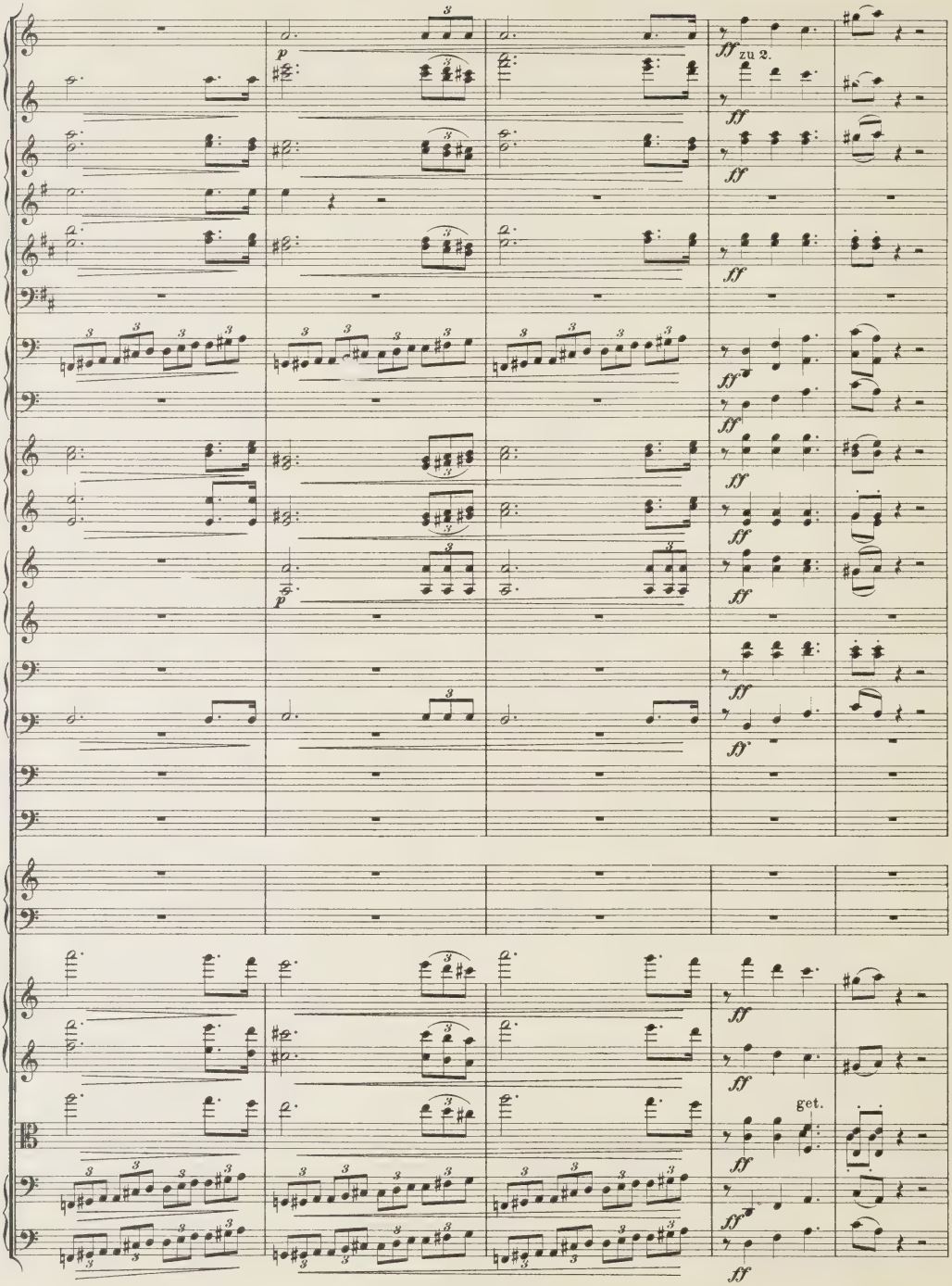

espr.
p
espr.
p
get.
zus.
p
get.
Dämpfer ab.
Dämpfer ab.
arco

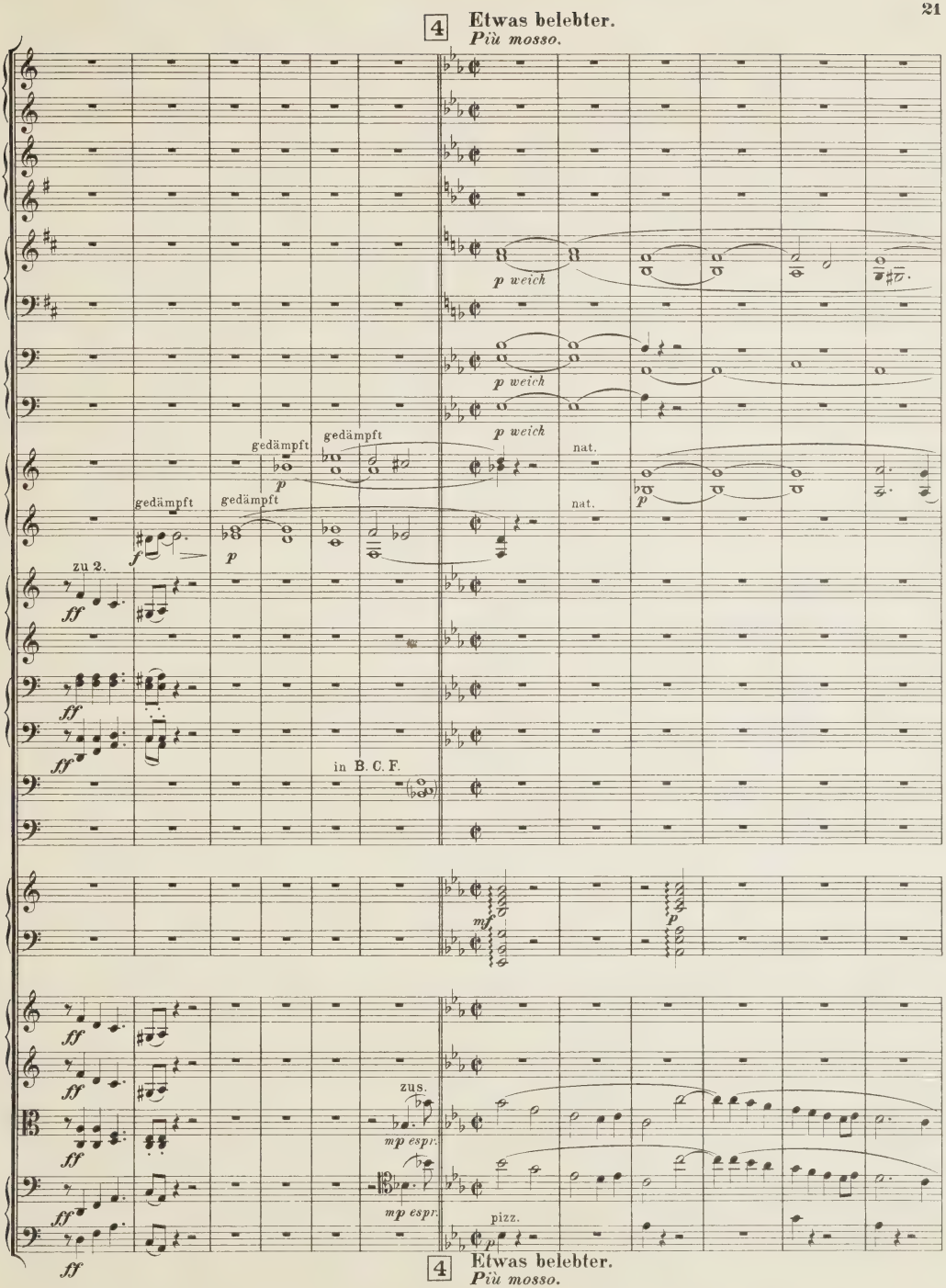

zu 2.
espr.
zu 2.
offen
mf
get.
mp cresc.
mp cresc.

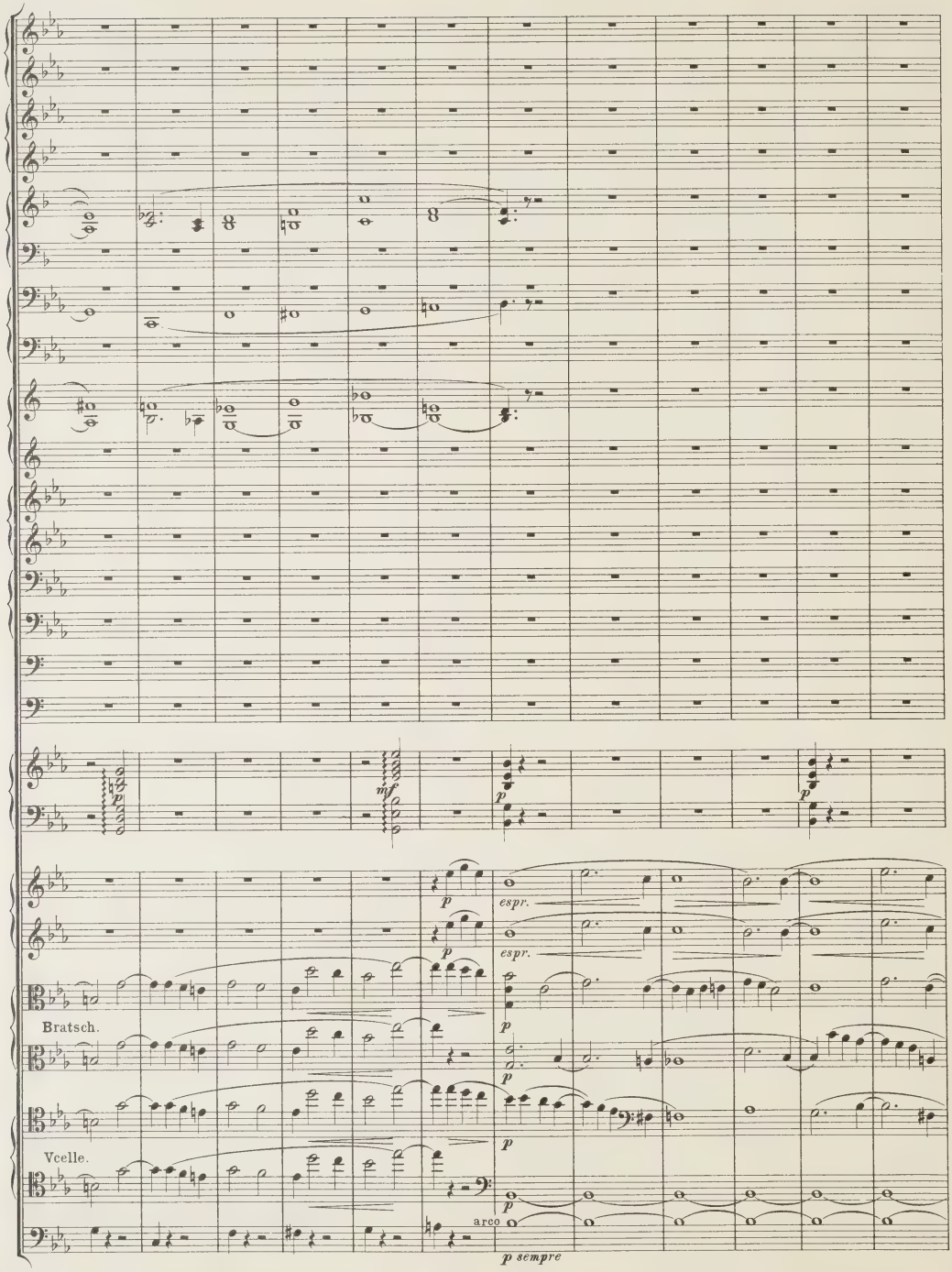

p
p
get.
zus.
get.
p
p
p
p
pizz.
arco
p

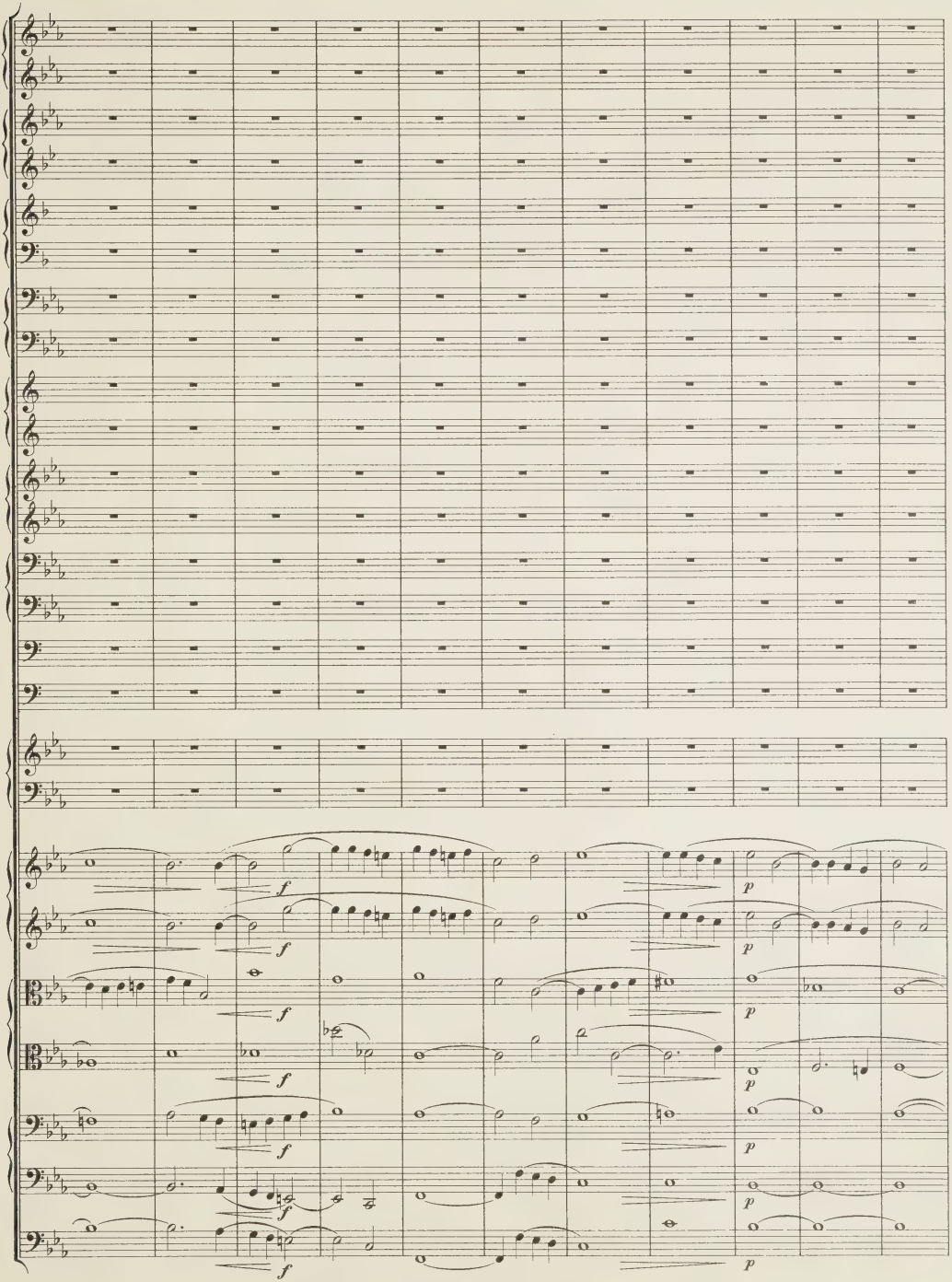

zu 2.
in A. E.
zus.
get.
zus.
get.


zu 2.
zu 2.
zu 2.
zus.
get.

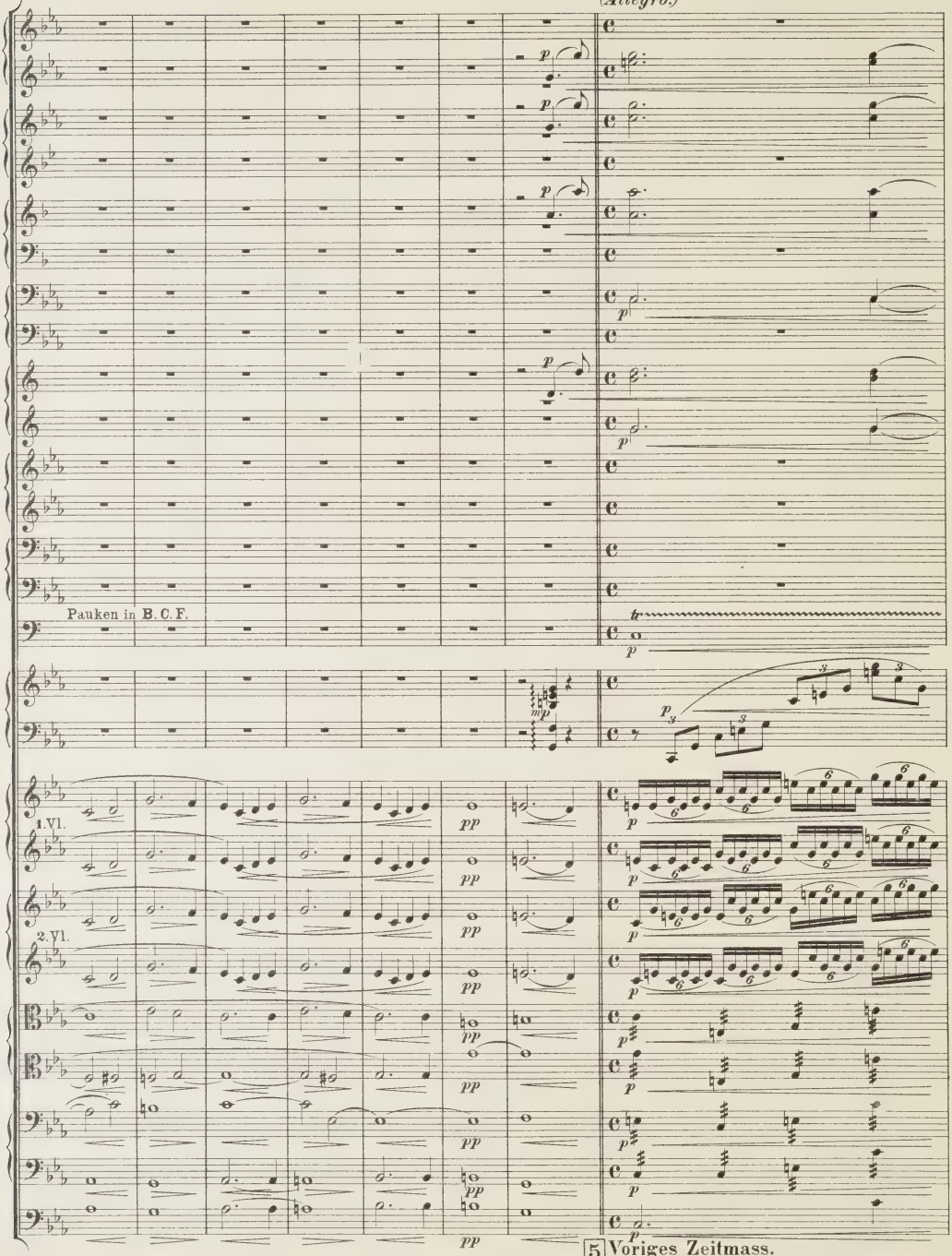

p
ff
zu 2.
get.


4 Etwas belebter.
Più mosso.
p weich
p weich
p weich
gedämpft
gedämpft
gedämpft
gedämpft
nat.
nat.
zu 2.
in B. C. F.
zus.
mp espr.
mp espr.
pizz.
4 Etwas belebter.
Più mosso.

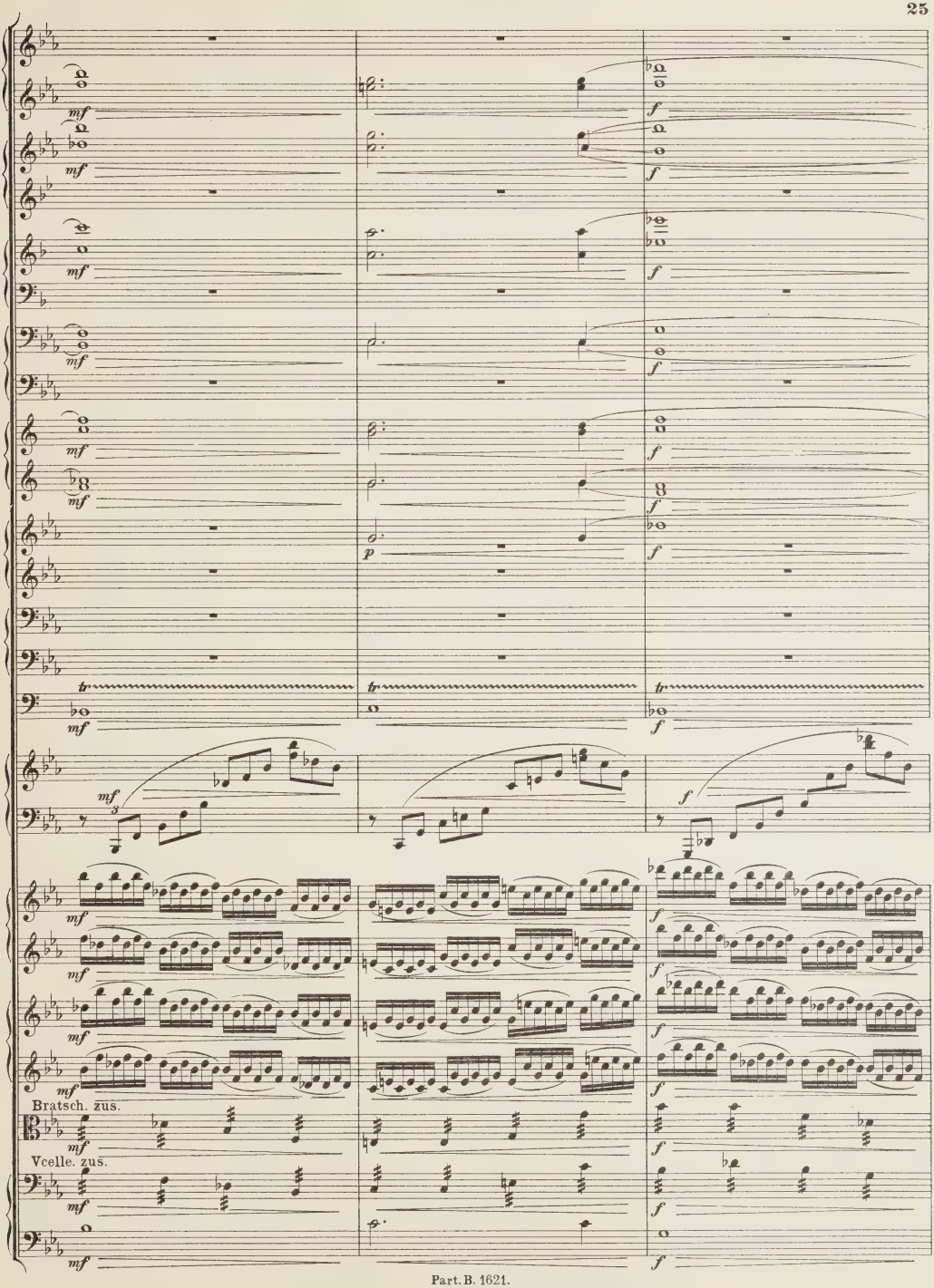

mf
p
p
p
espr.
p
espr.
p
Bratsch.
p
p
Vcelle.
p
arco
p sempre

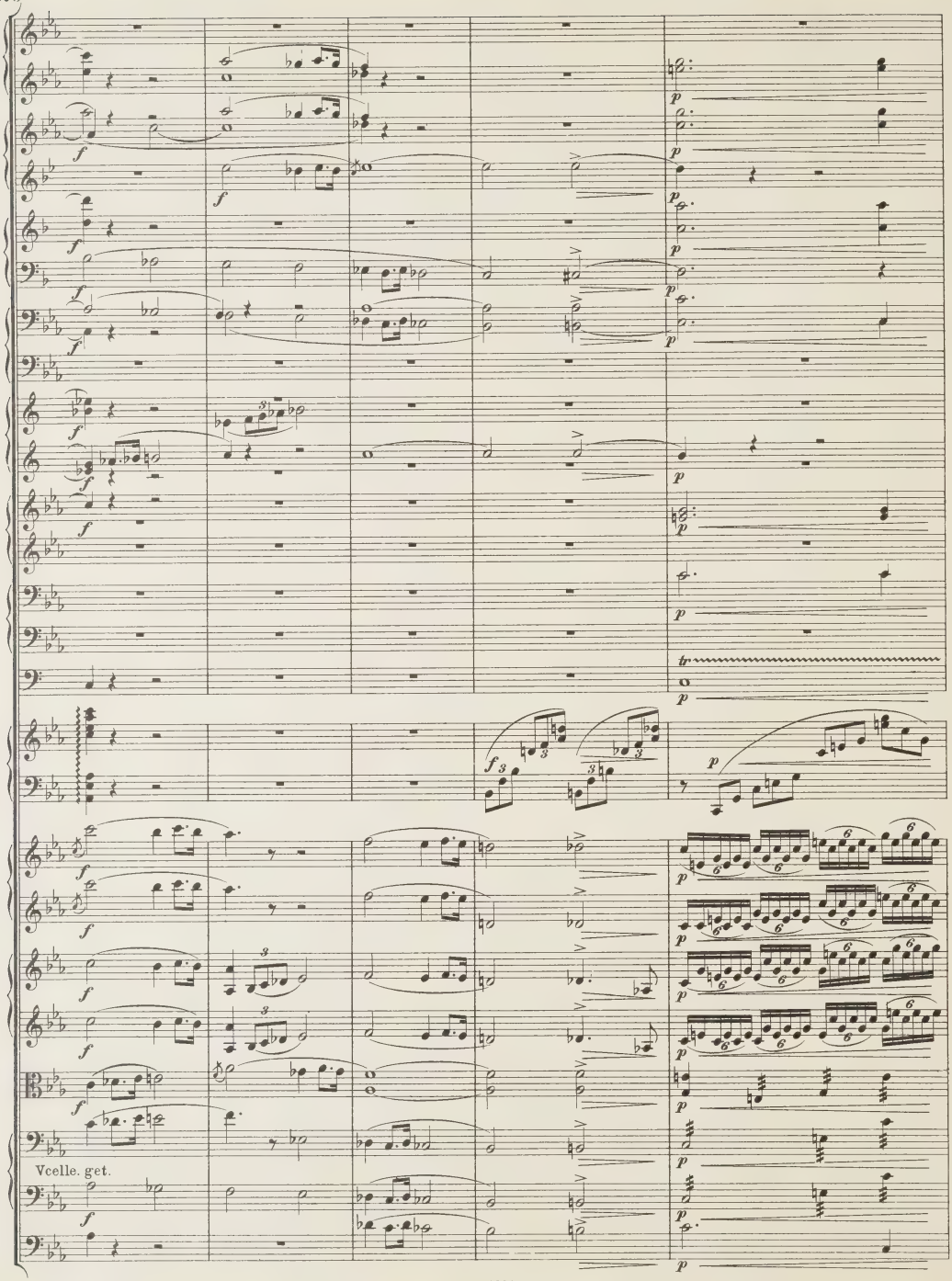

f
p

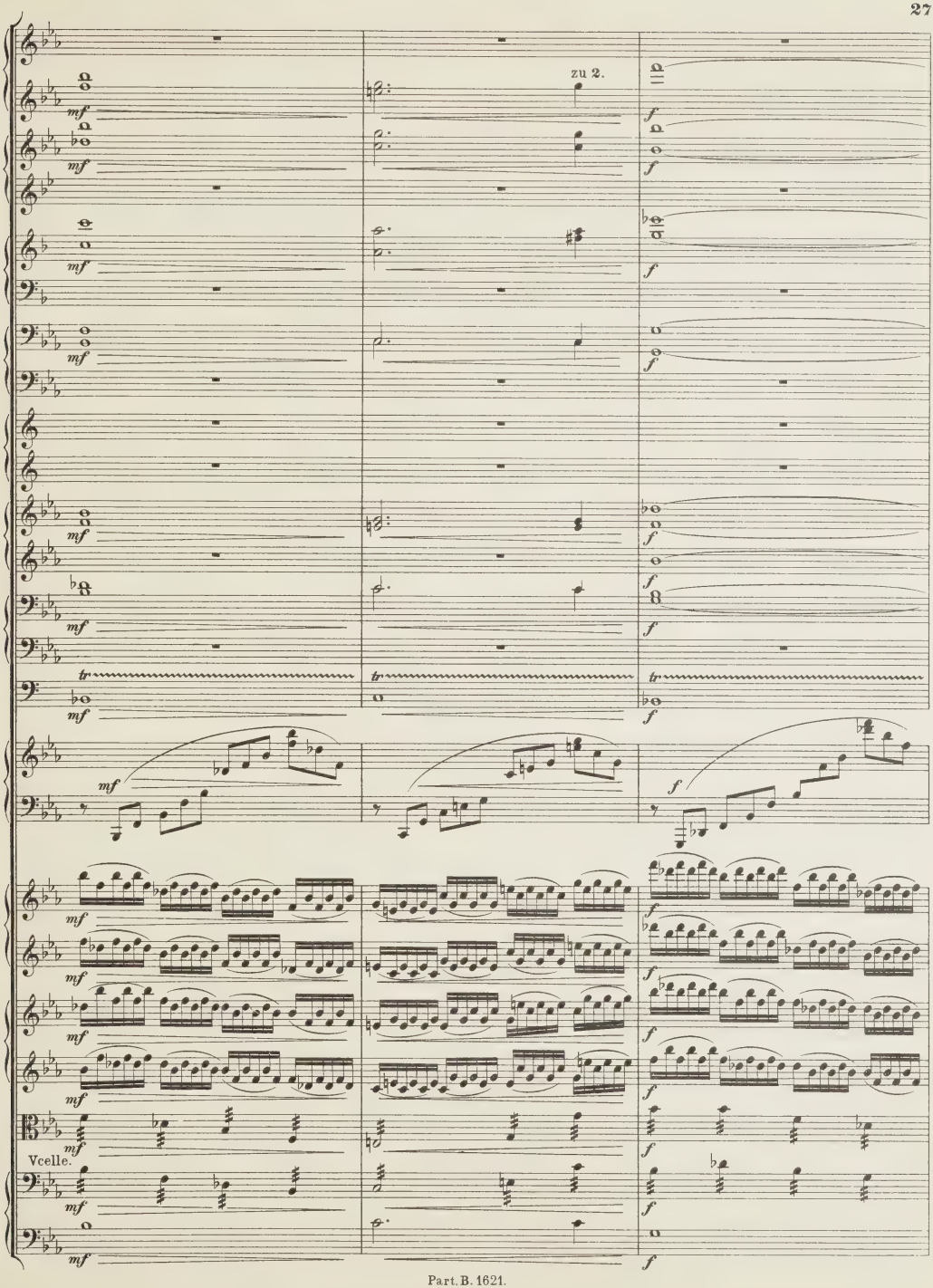
5 Voriges Zeitmass.
(Allegro.)

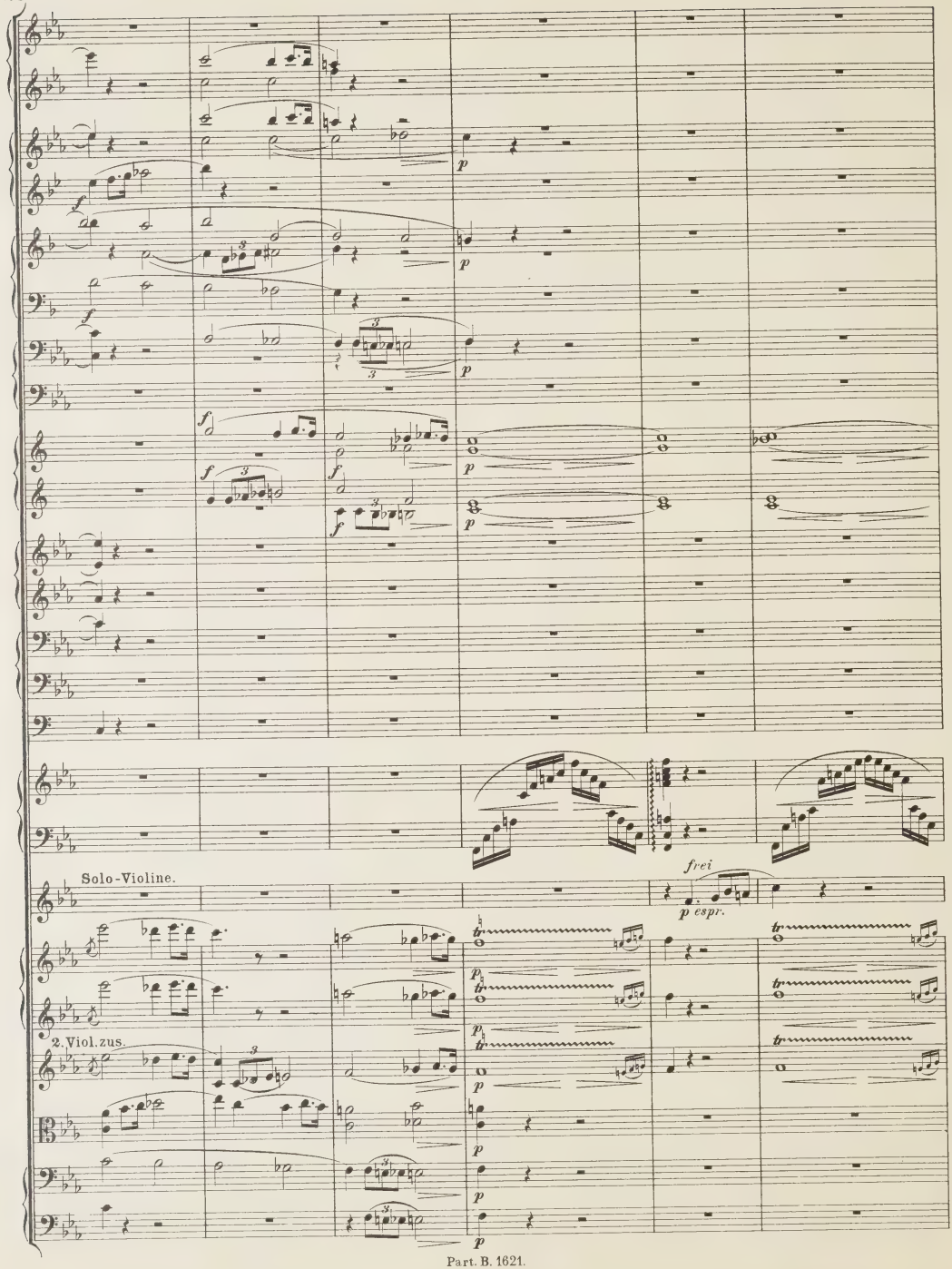


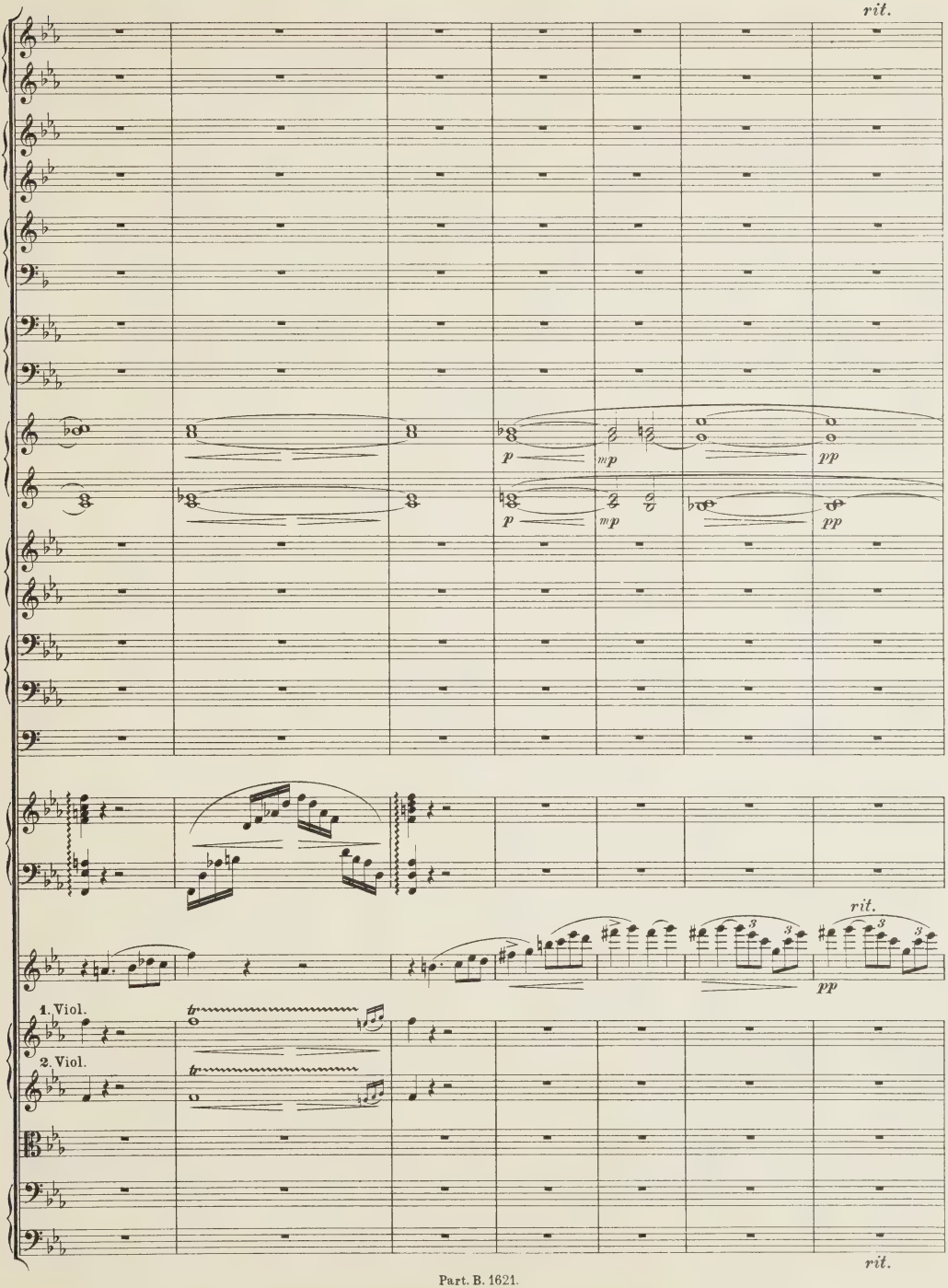
5 Voriges Zeitmass.
(Allegro.)

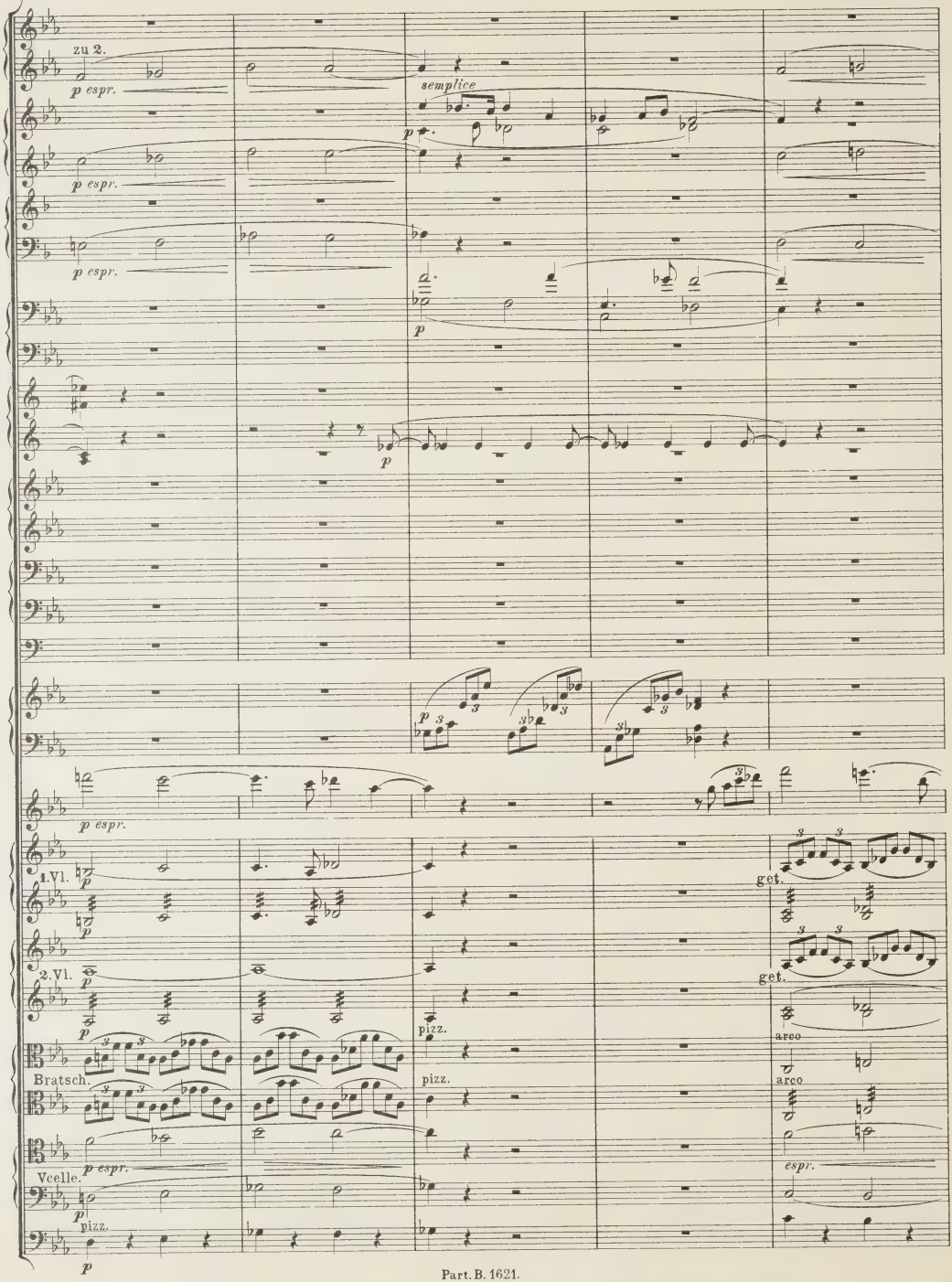

Bratsch. zus.
Vcelle. zus.

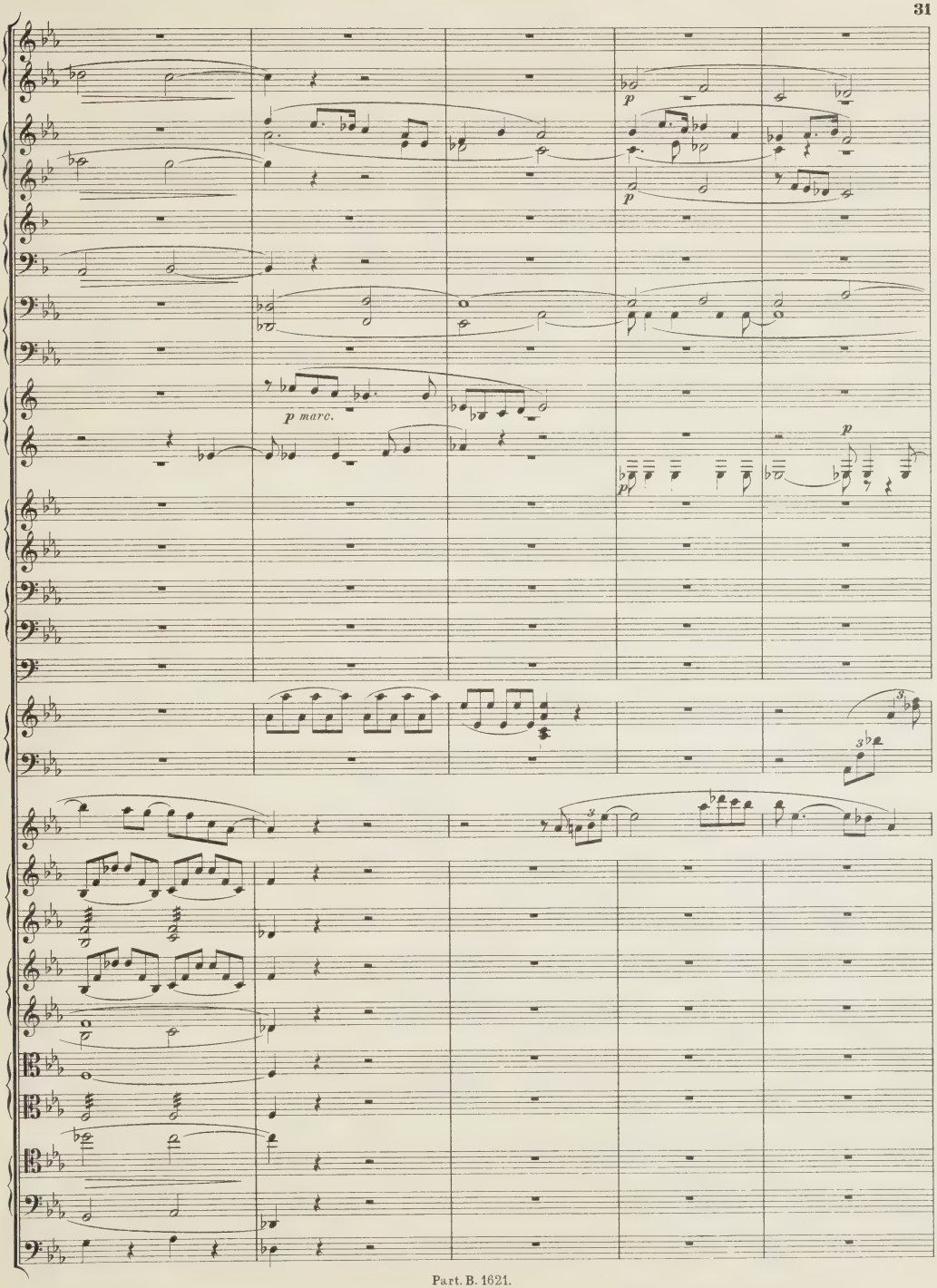

Vcelle. get.

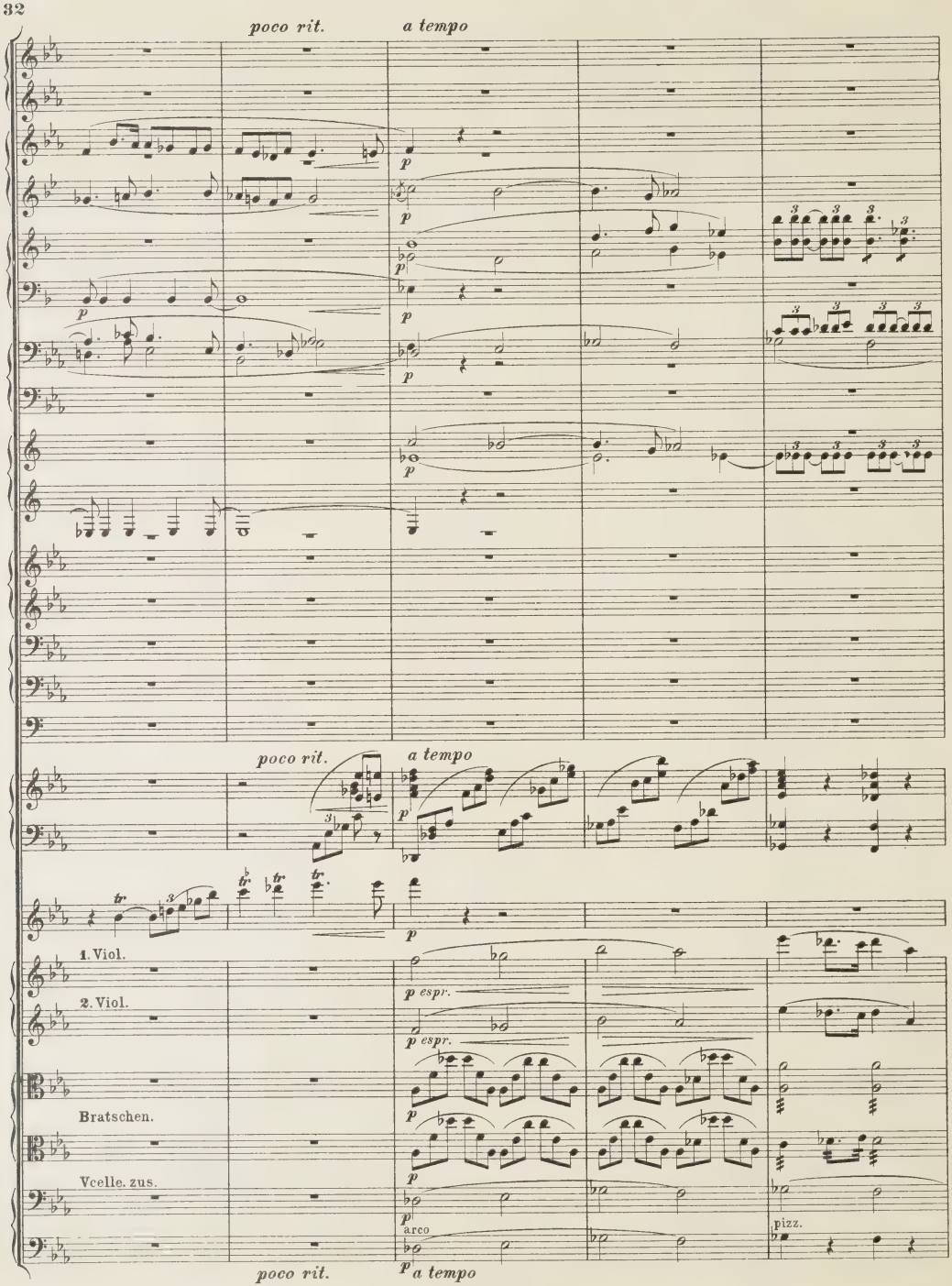

zu 2.
Vcelle.

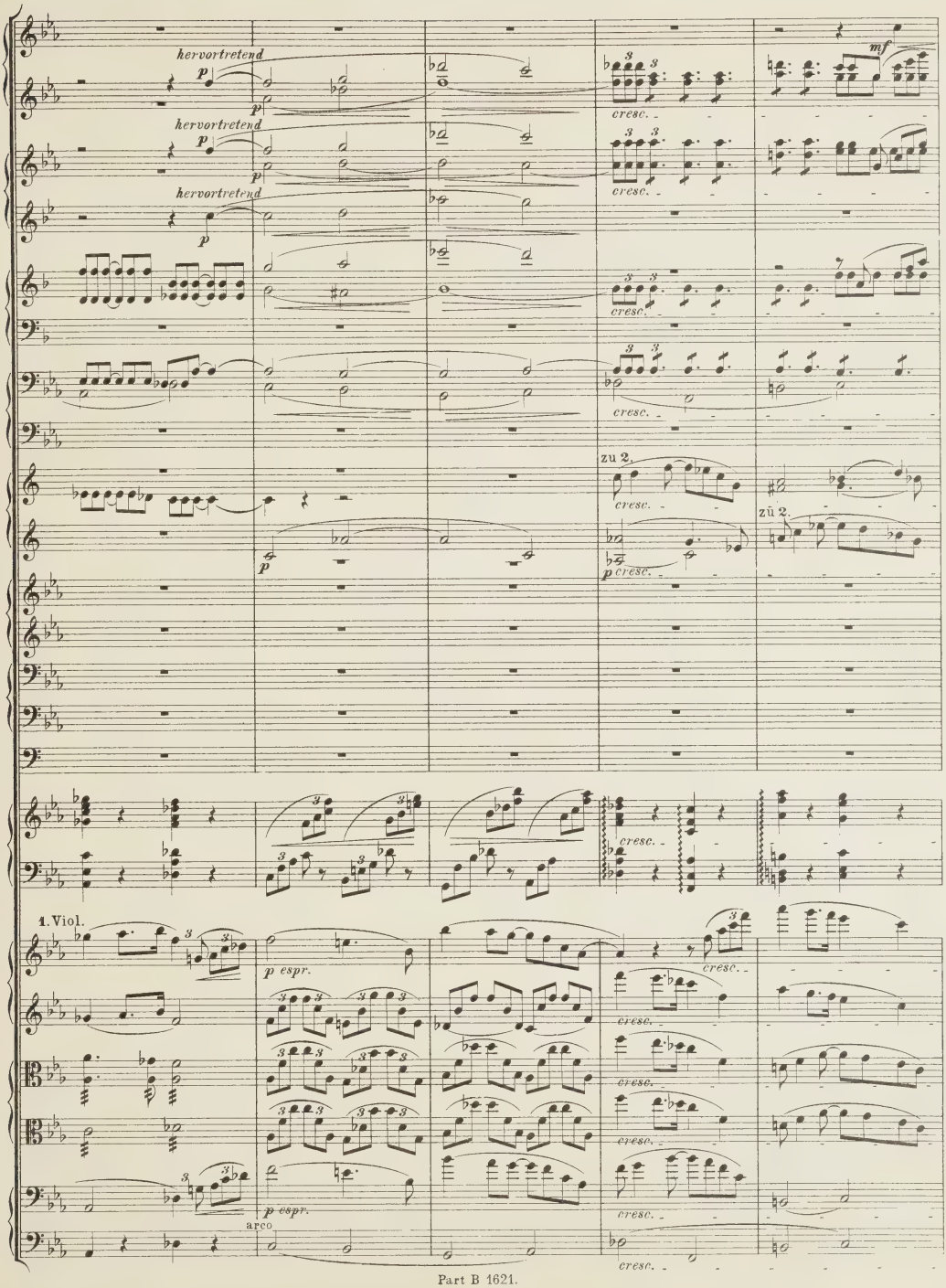

Solo-Violine.
2. Viol. zus.
frei
p espr.

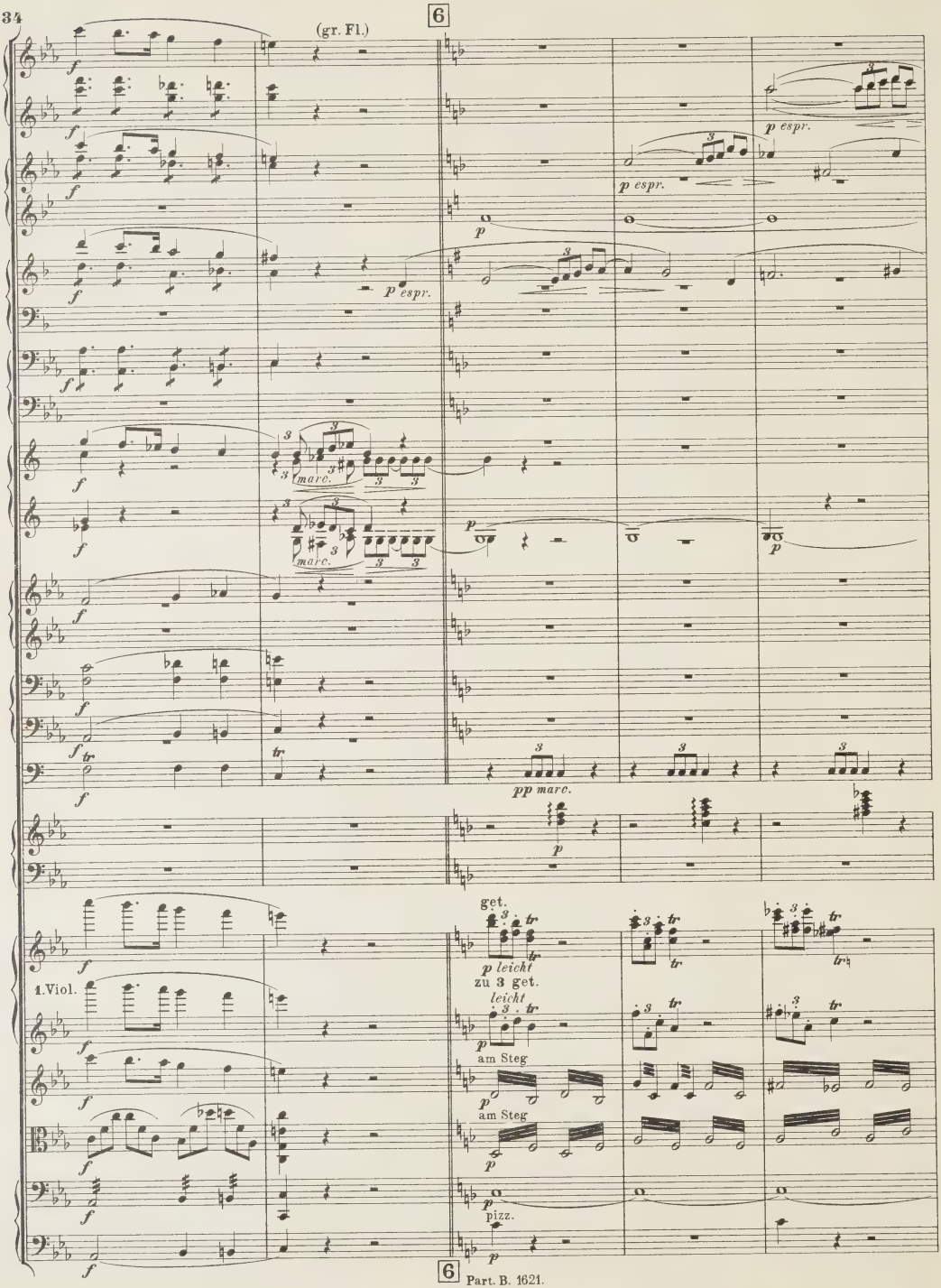

rit.
p
mp
pp
p
mp
pp
rit.
pp
1. Viol.
2. Viol.
tr
tr
rit.

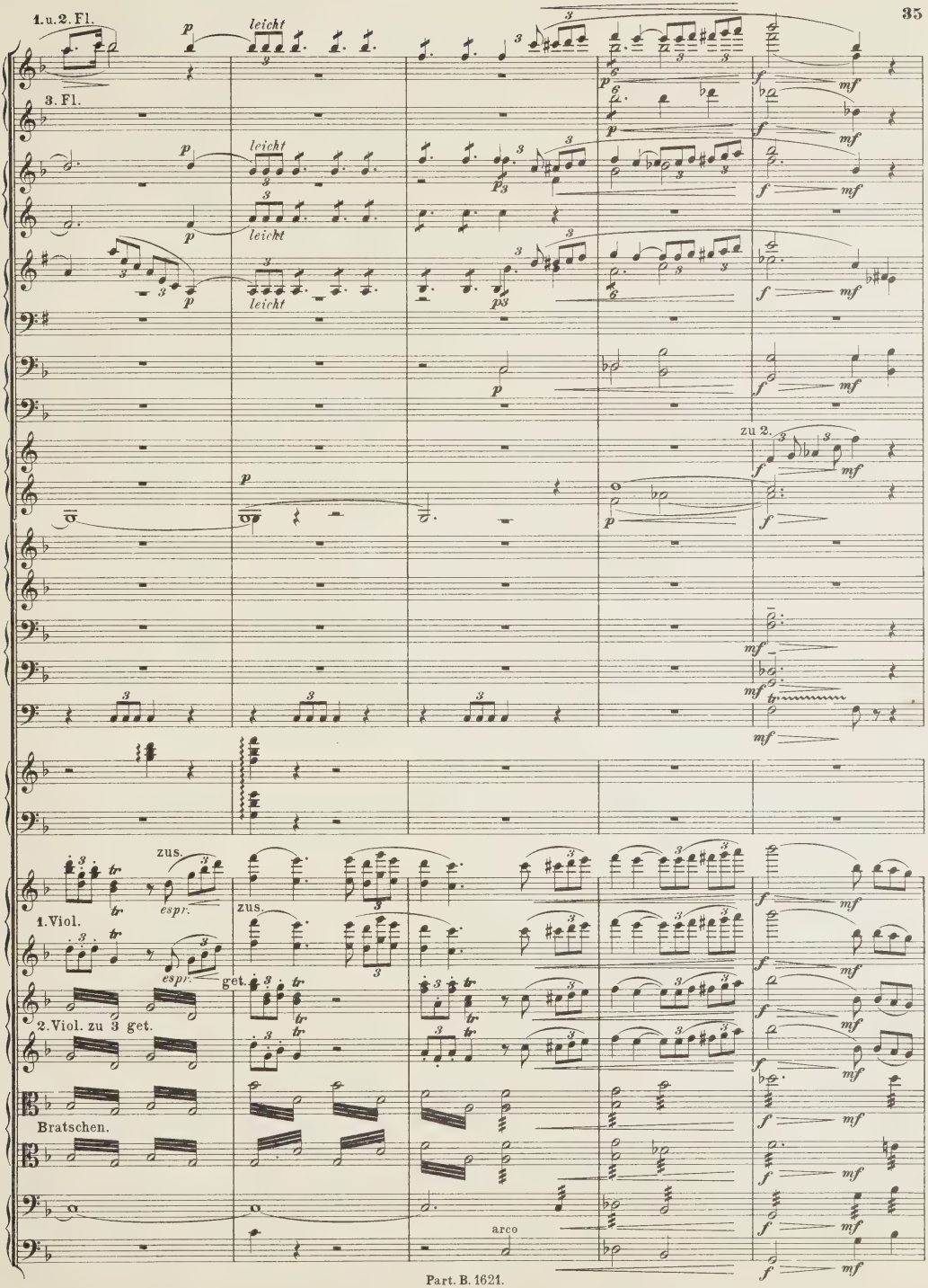

zu 2.
p espr.
semplice
p
p espr.
p espr.
p
p
p
p espr.
1.Vl.
p
2.Vl.
p
p
pizz.
Bratsch.
pizz.
p espr.
Vcelle.
p
pizz.
p
get.
get.
arco
arco
espr.

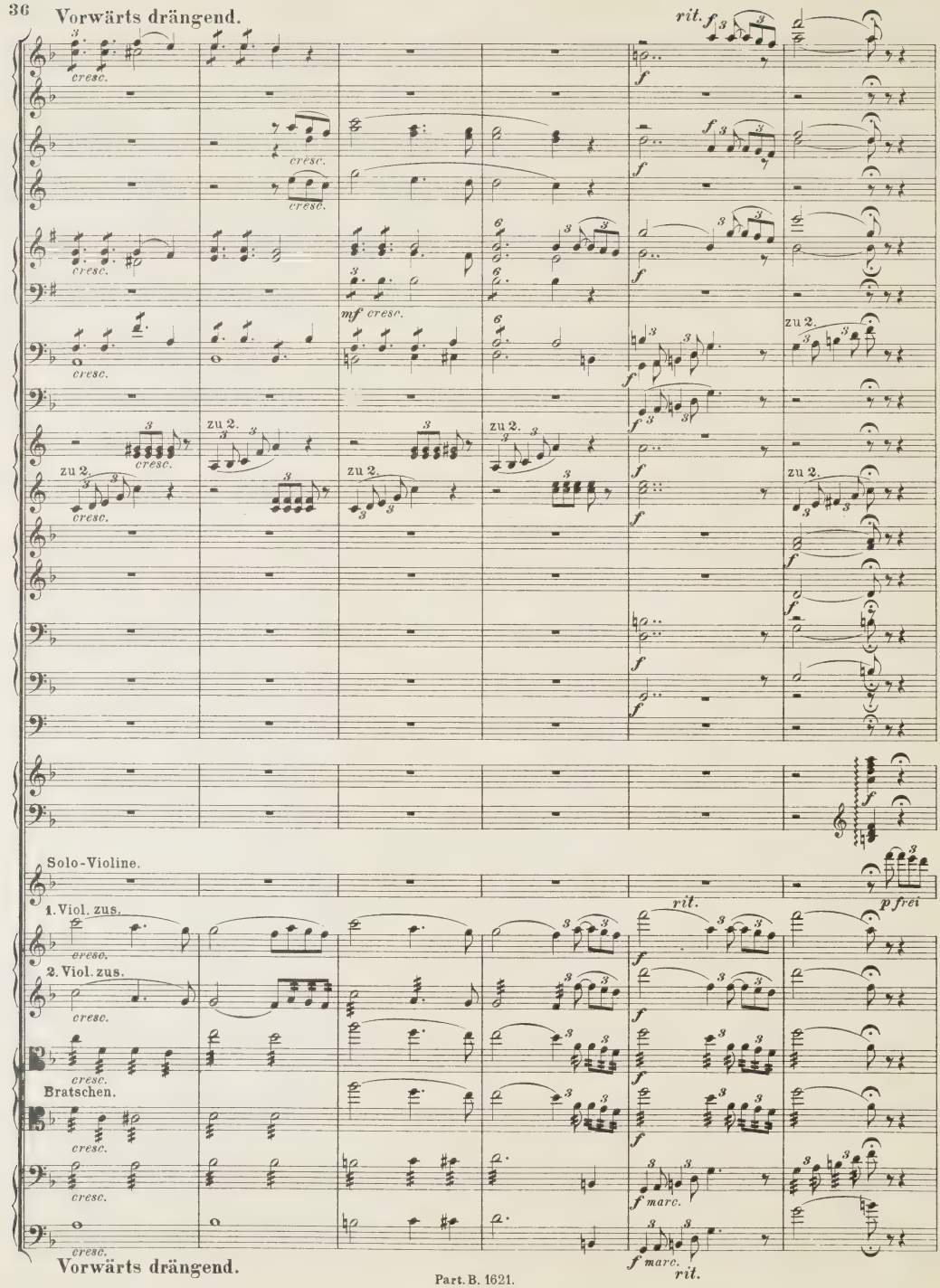

p
p
p marc.
p
pp
3
3

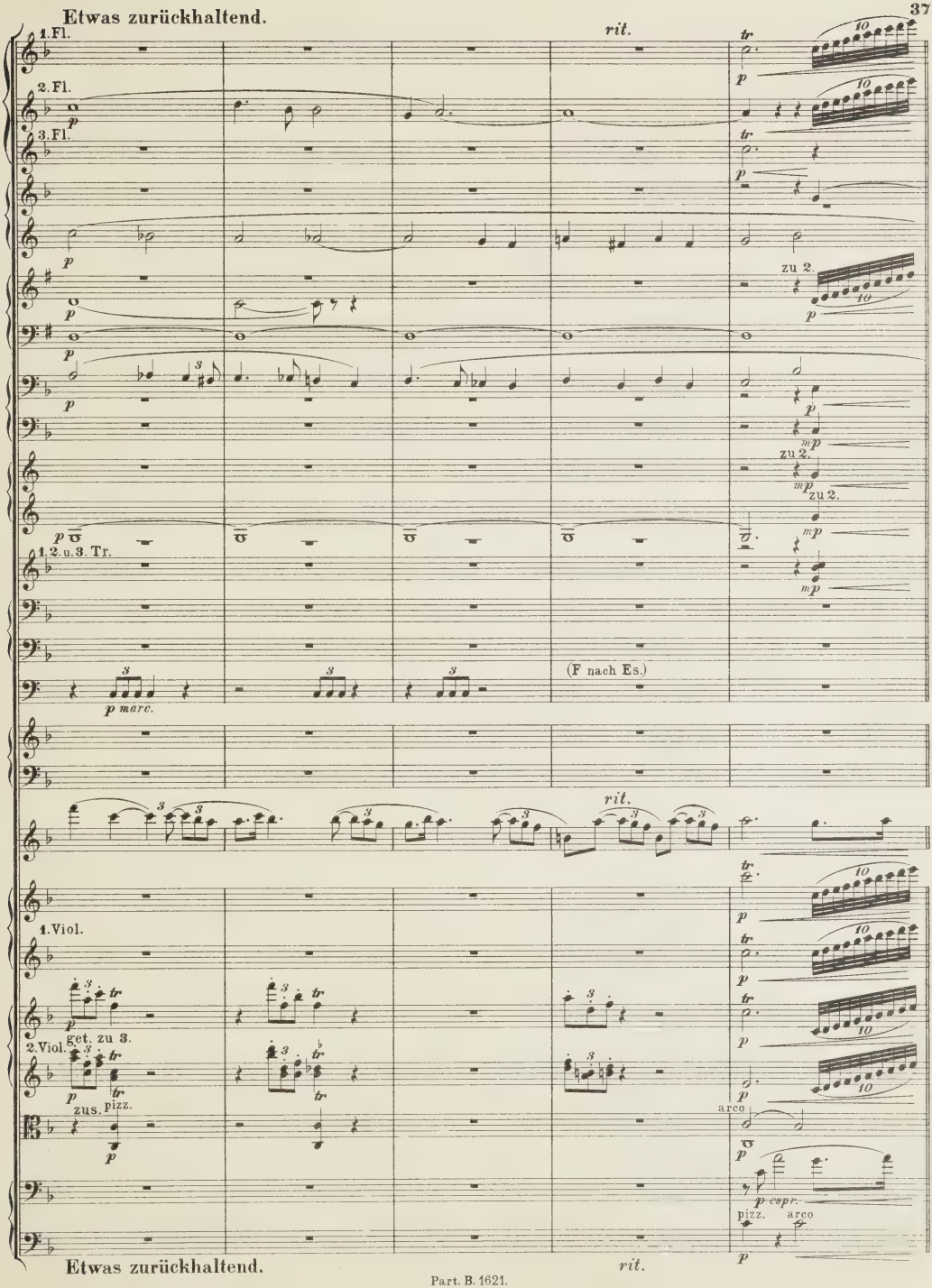

poco rit.
a tempo
poco rit.
a tempo
1. Viol.
2. Viol.
Bratschen.
Vcelle. zus.
p espr.
p espr.
arco
pizz.
poco rit.
a tempo

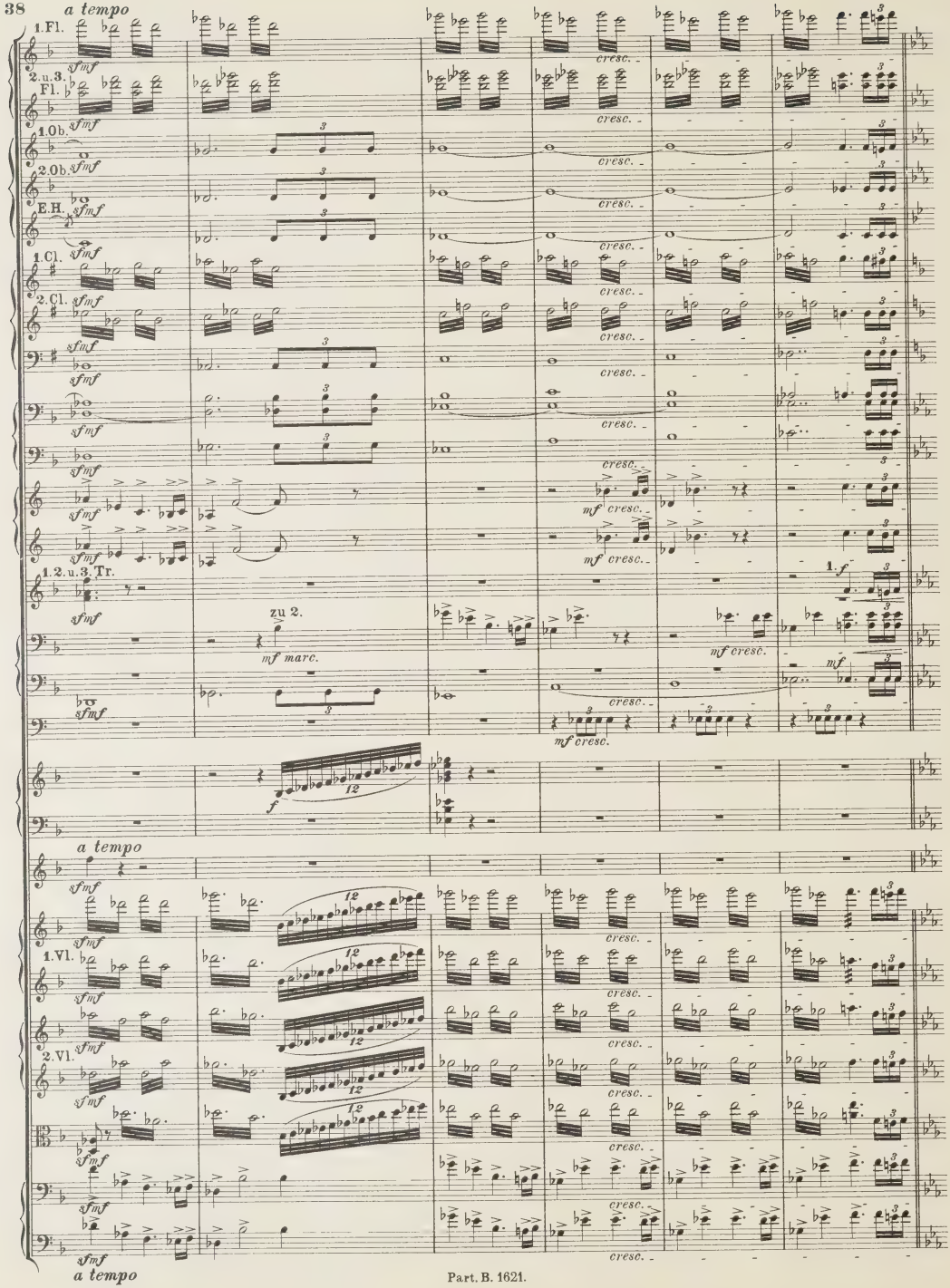

hervortretend
p
hervortretend
p
hervortretend
p
cresc.
mf
zu 2.
p cresc.
1. Viol.
p espr.
arco

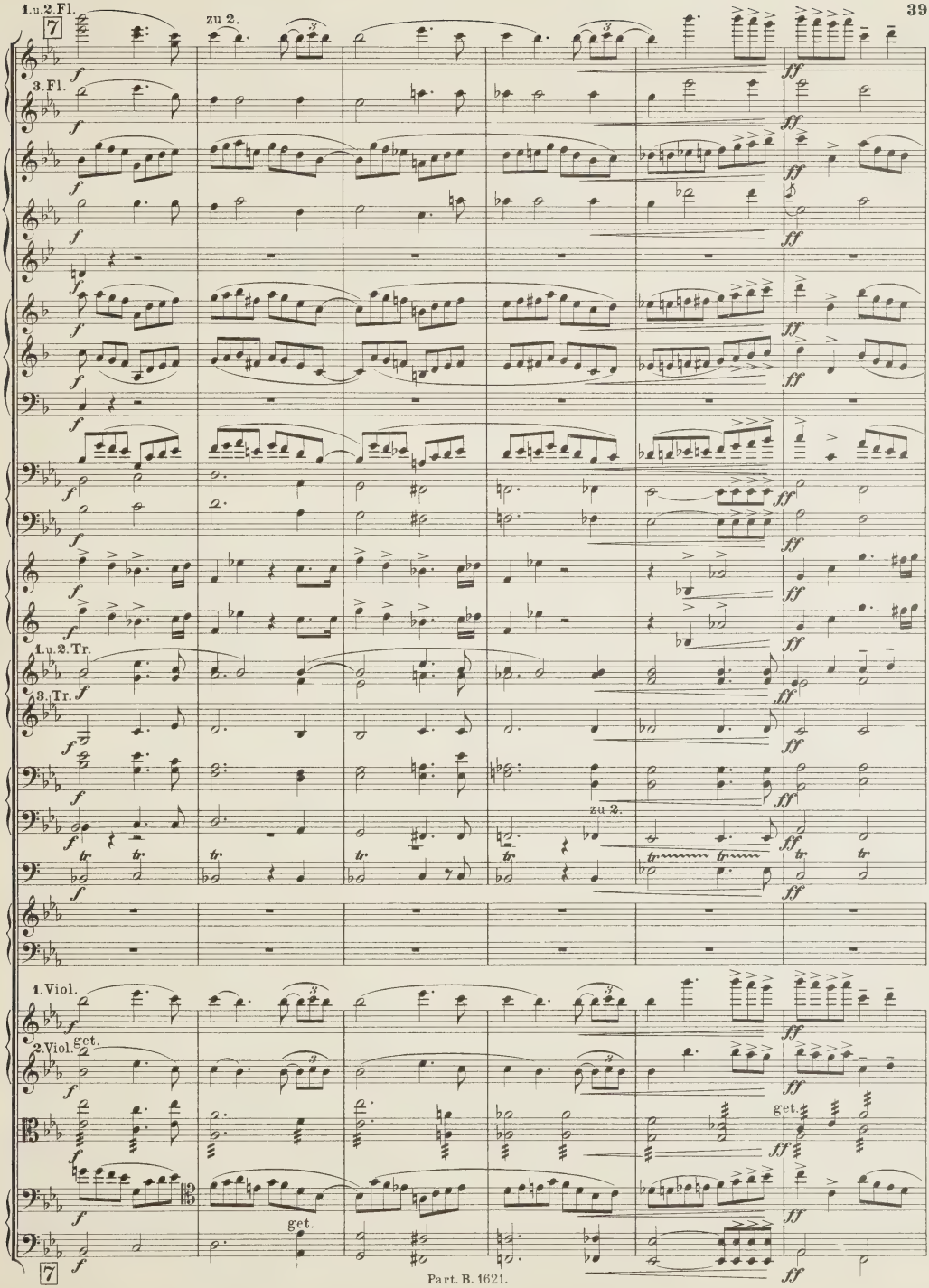

6
(gr. Fl.)
f
p espr.
marc.
p
pp marc.
tr
get.
p leicht
zu 3 get.
leicht
am Steg
pizz.
1. Viol.

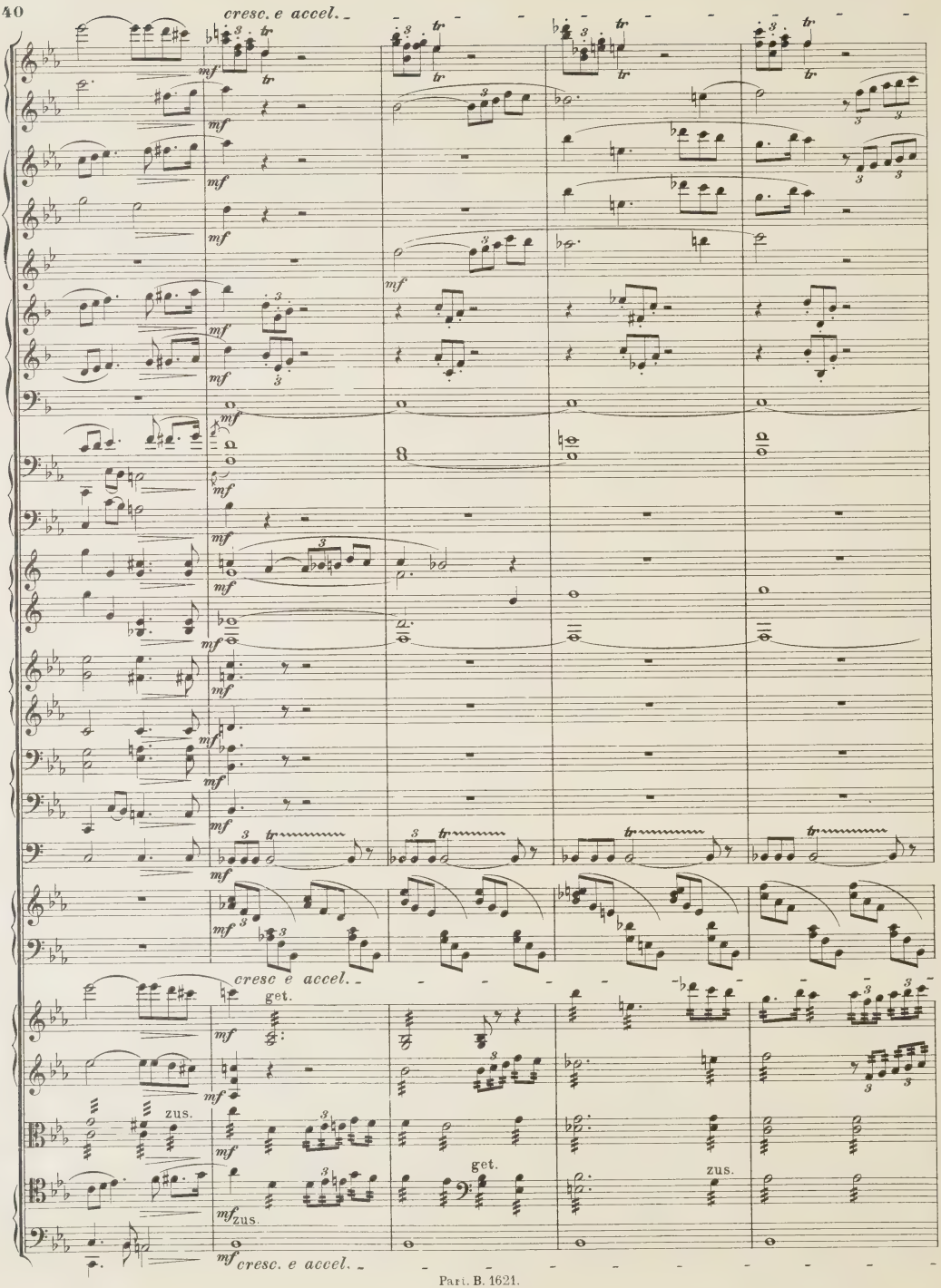

1. u. 2. Fl.
3. Fl.
leicht
zu 2.
zus.
espr.
1. Viol.
get.
2. Viol. zu 3 get.
Bratschen.
arco

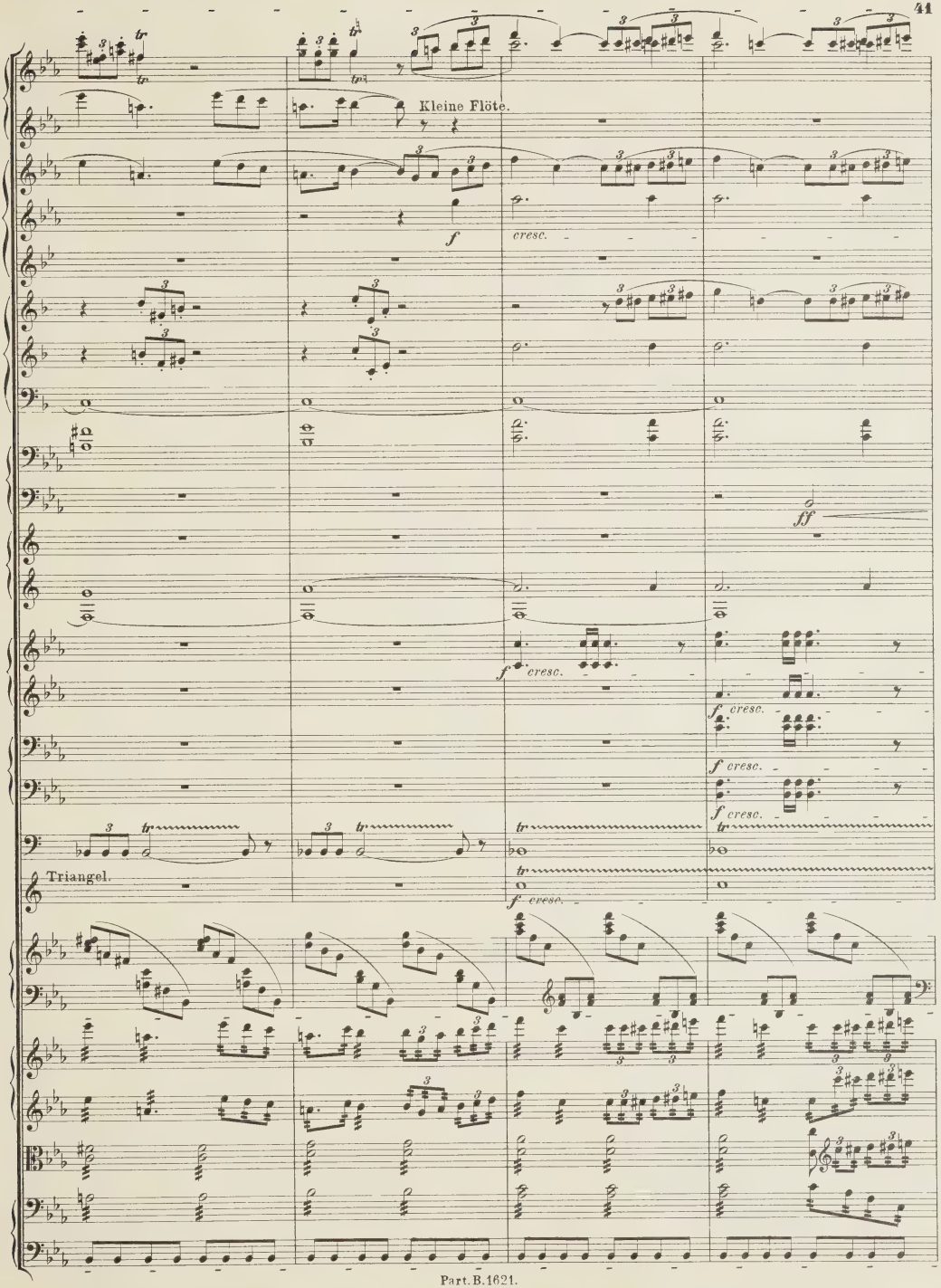

Vorwärts drängend.
rit.
cresc.
mf cresc.
zu 2.
Solo-Violine.
p frei
1. Viol. zus.
2. Viol. zus.
Bratschen.
marc.
Vorwärts drängend.
rit.

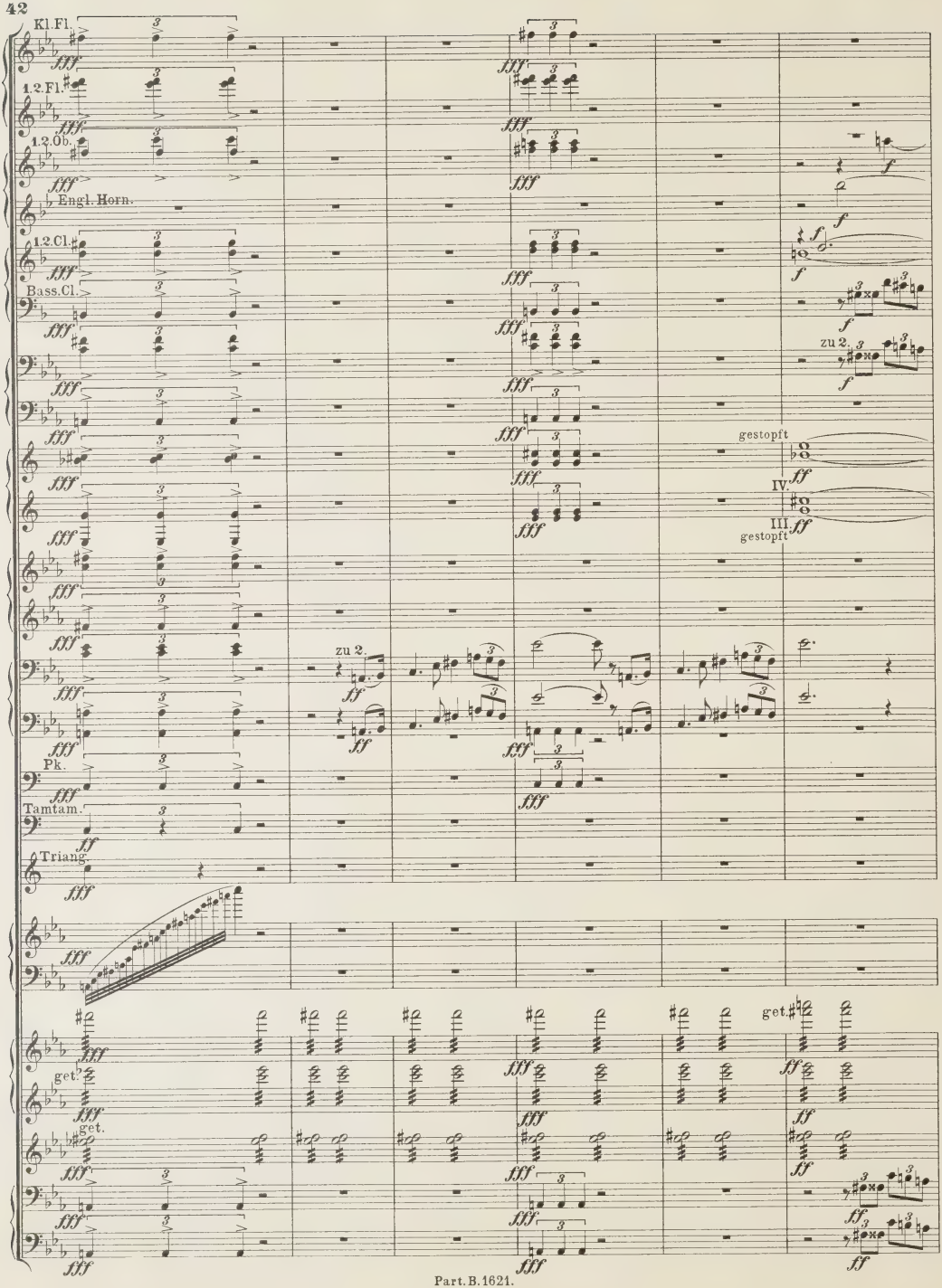

Etwas zurückhaltend.
rit.
1. Fl.
2. Fl.
3. Fl.
zu 2.
1. 2. u. 3. Tr.
(F nach Es.)
p mare.
rit.
1. Viol.
2. Viol.
get. zu 3.
zus.
pizz.
arco
p espr.
Etwas zurückhaltend.
rit.

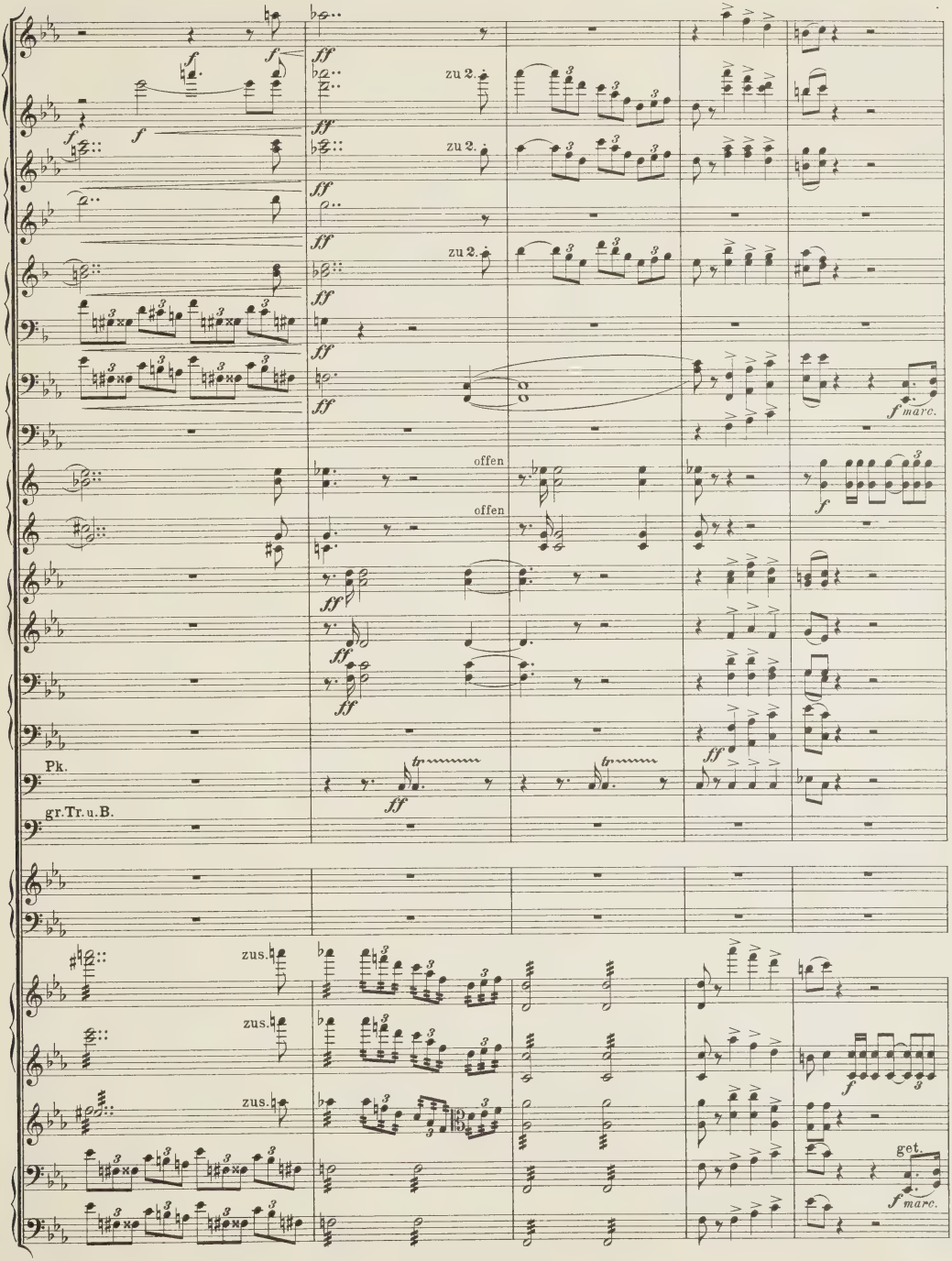

a tempo
1. Fl.
2. u. 3. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
E. H.
1. Cl.
2. Cl.
1. 2. u. 3. Tr.
zu 2.
mf marc.
a tempo
1. Vl.
2. Vl.
a tempo

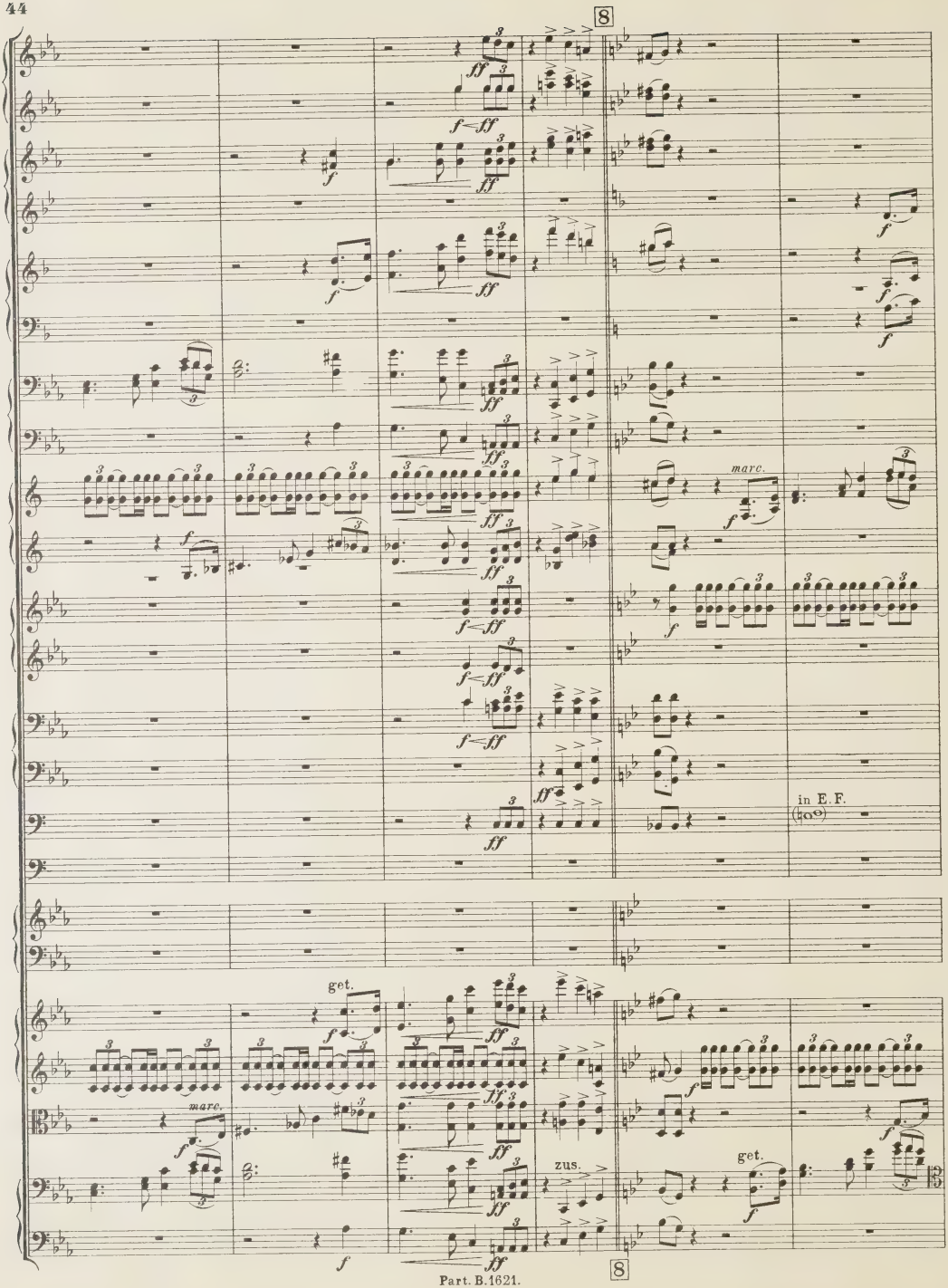

1.u.2.Fl.
zu 2.
3.Fl.
1.u.2.Tr.
3.Tr.
zu 2.
1.Viol.
2.Viol.
get.
get.
get.

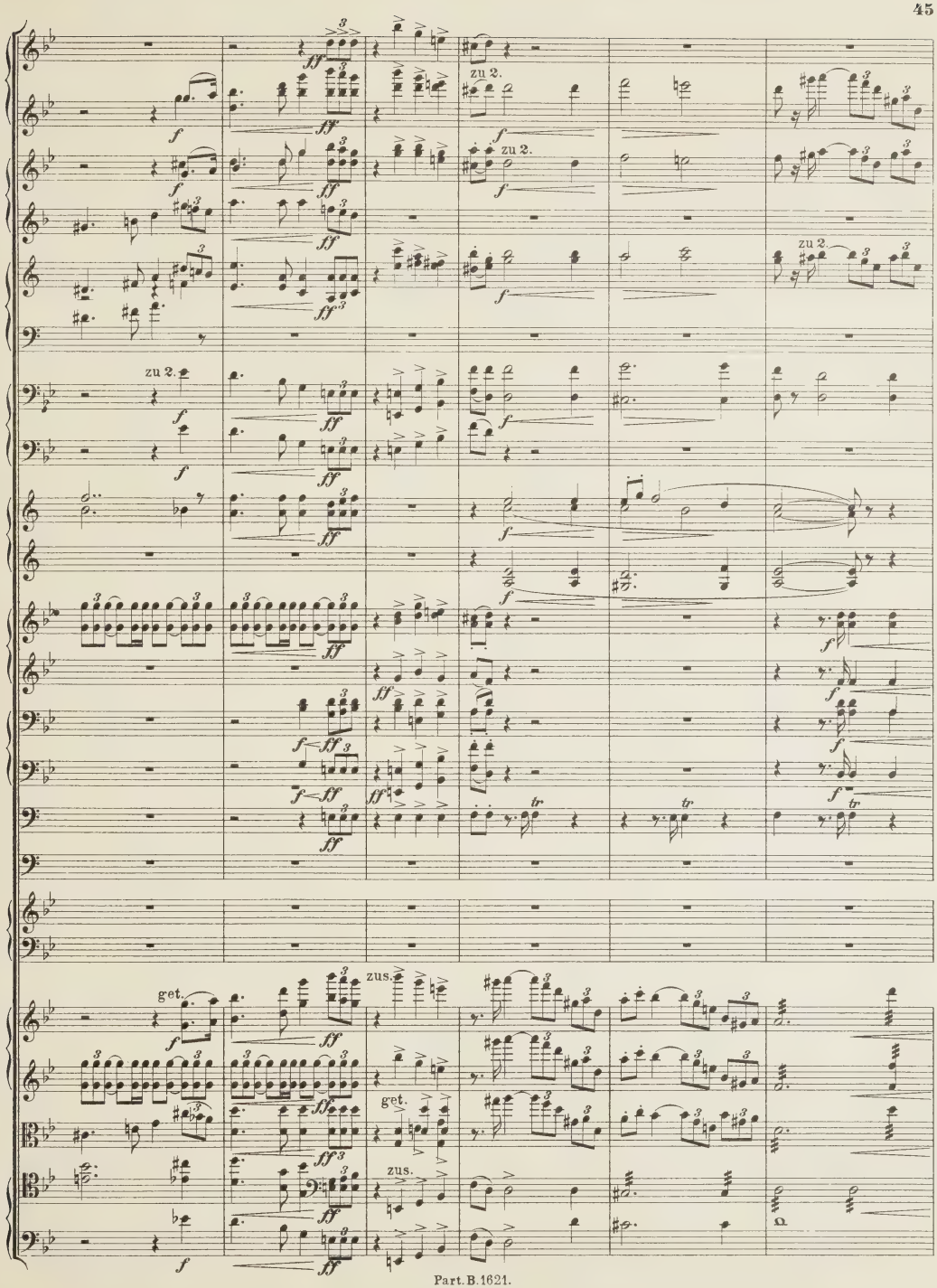

cresc. e accel.
mf
tr
cresc e accel.
get.
zus.
mf zus.
cresc. e accel.

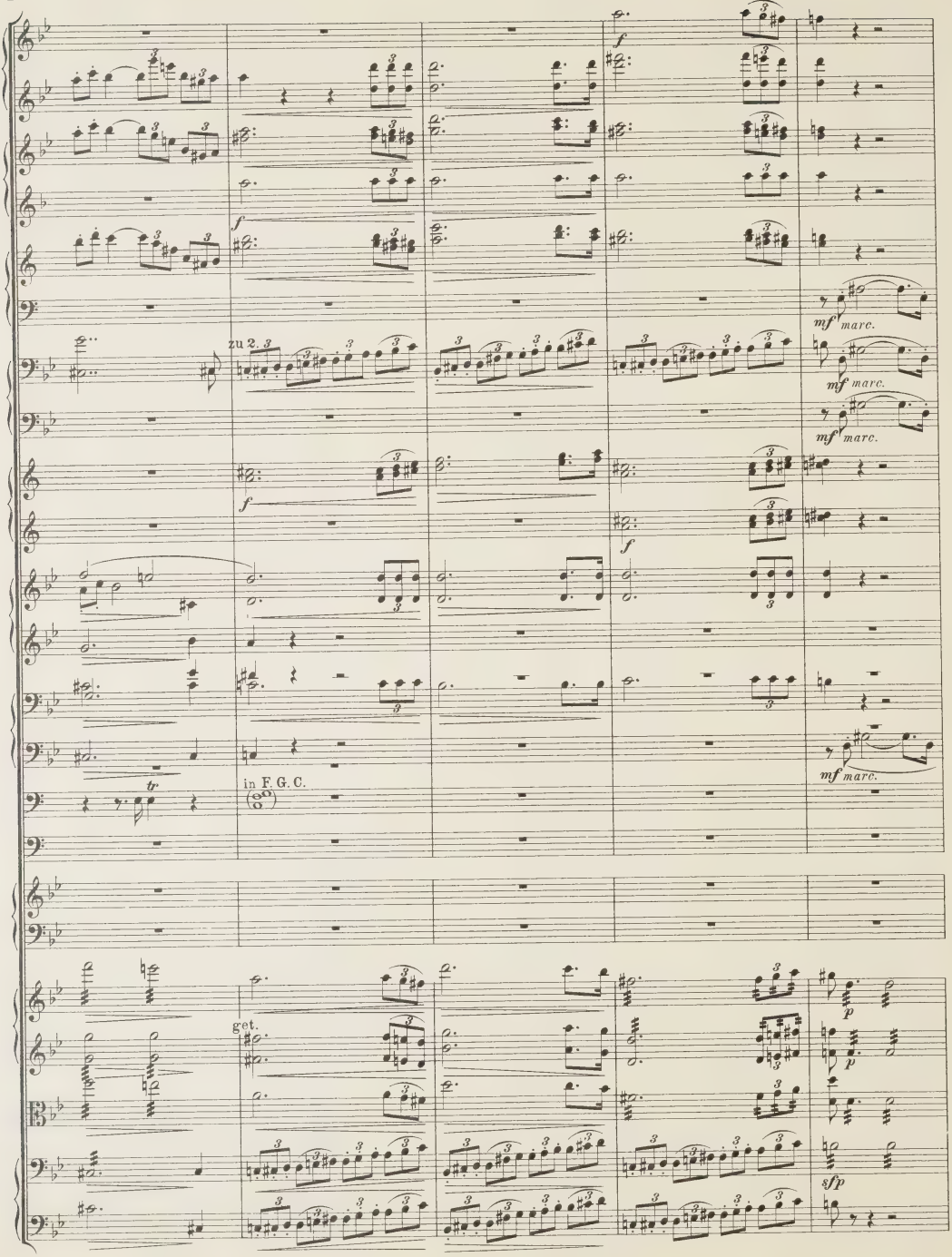

Kleine Flöte.
f
cresc.
ff
f cresc.
Triangel.

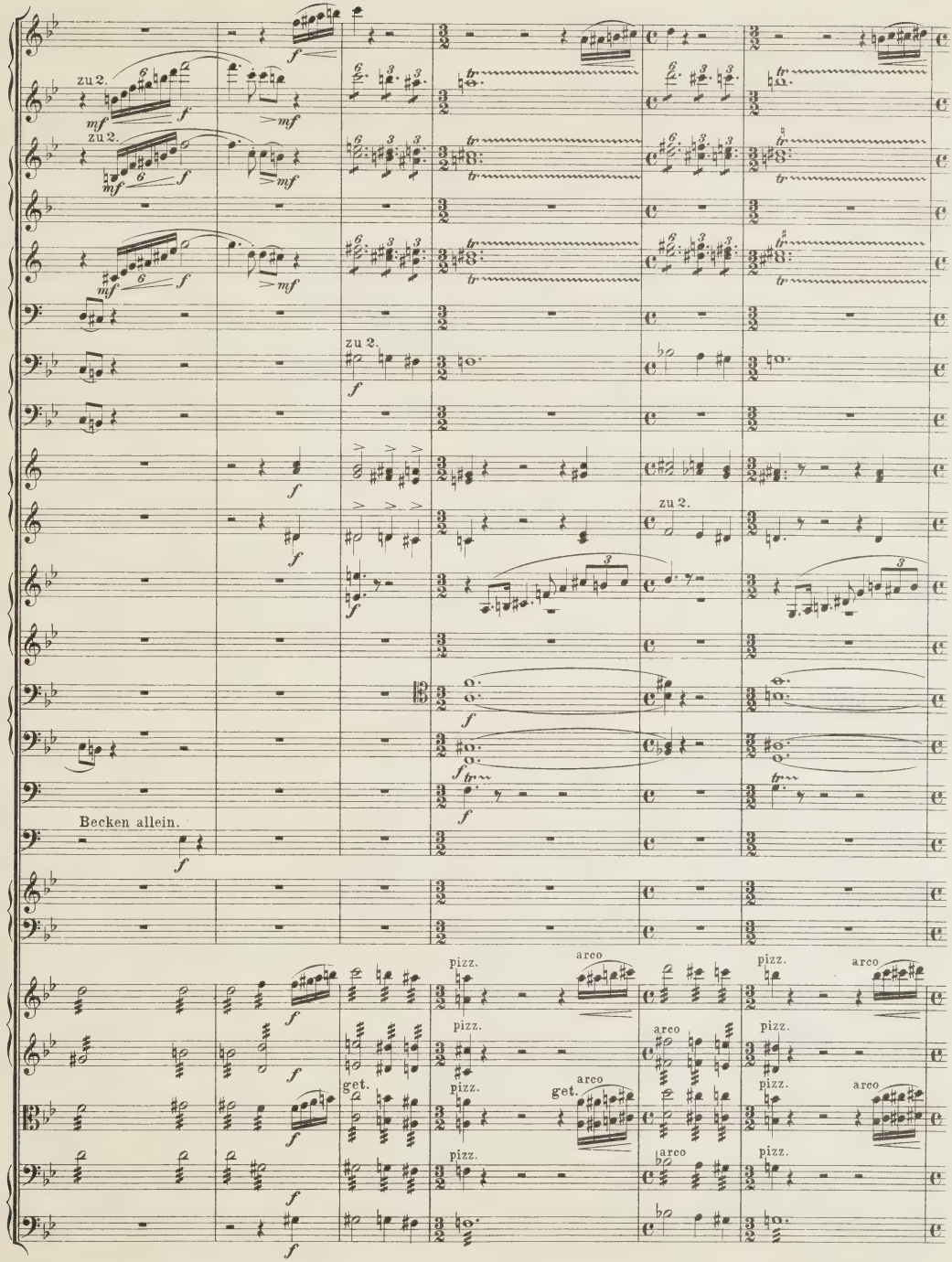

Kl.Fl.
1.2.Fl.
1.2.Ob.
Engl.Horn.
1.2.Cl.
Bass.Cl.
Pk.
Tamtam.
Triang.
zu 2.
gestopft
IV.
III.
gestopft
zu 2.
get.
get.
get.

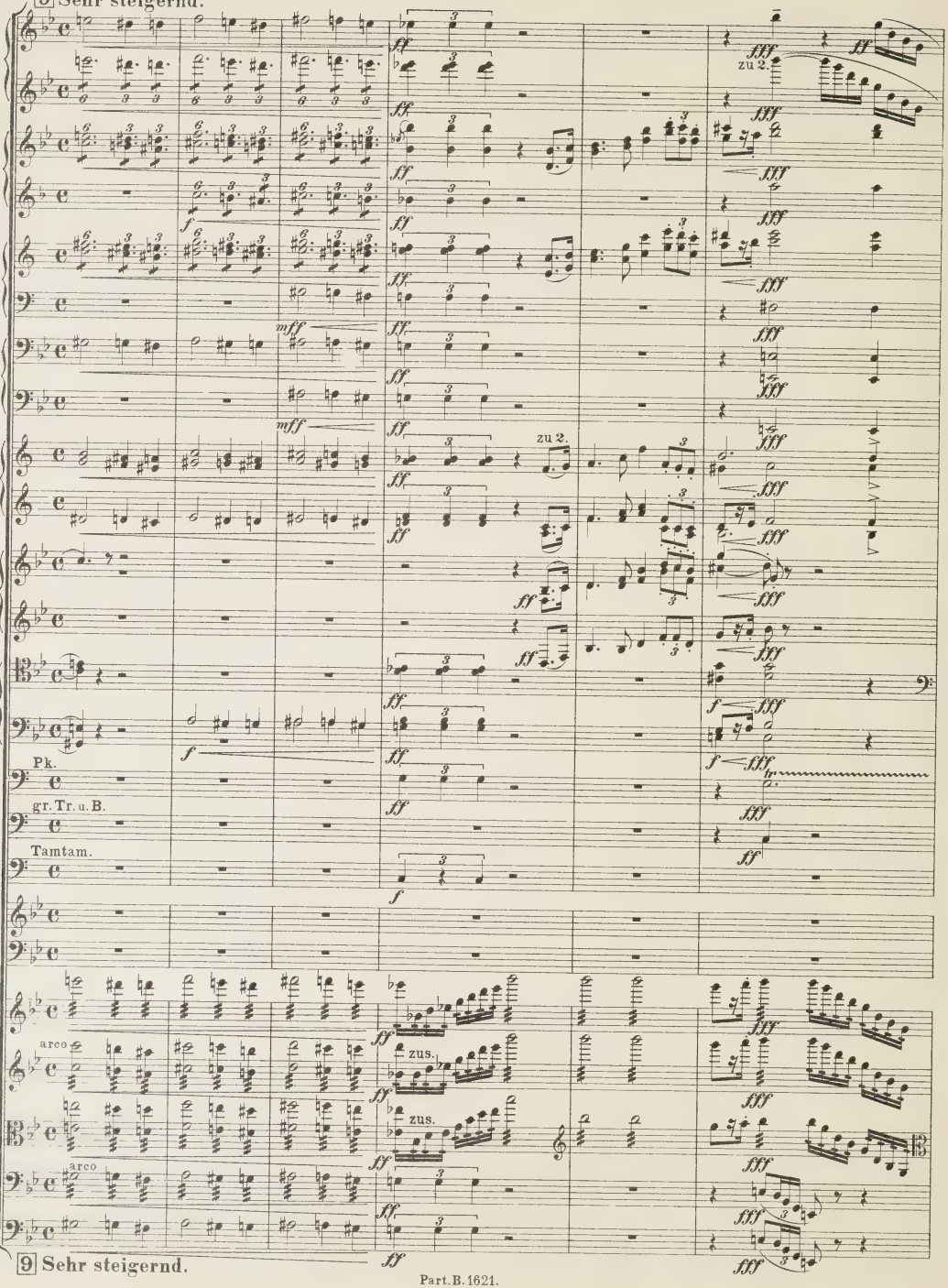

zu 2.
zu 2.
zu 2.
offen
offen
Pk.
gr.Tr.u.B.
zus.
zus.
zus.
get.

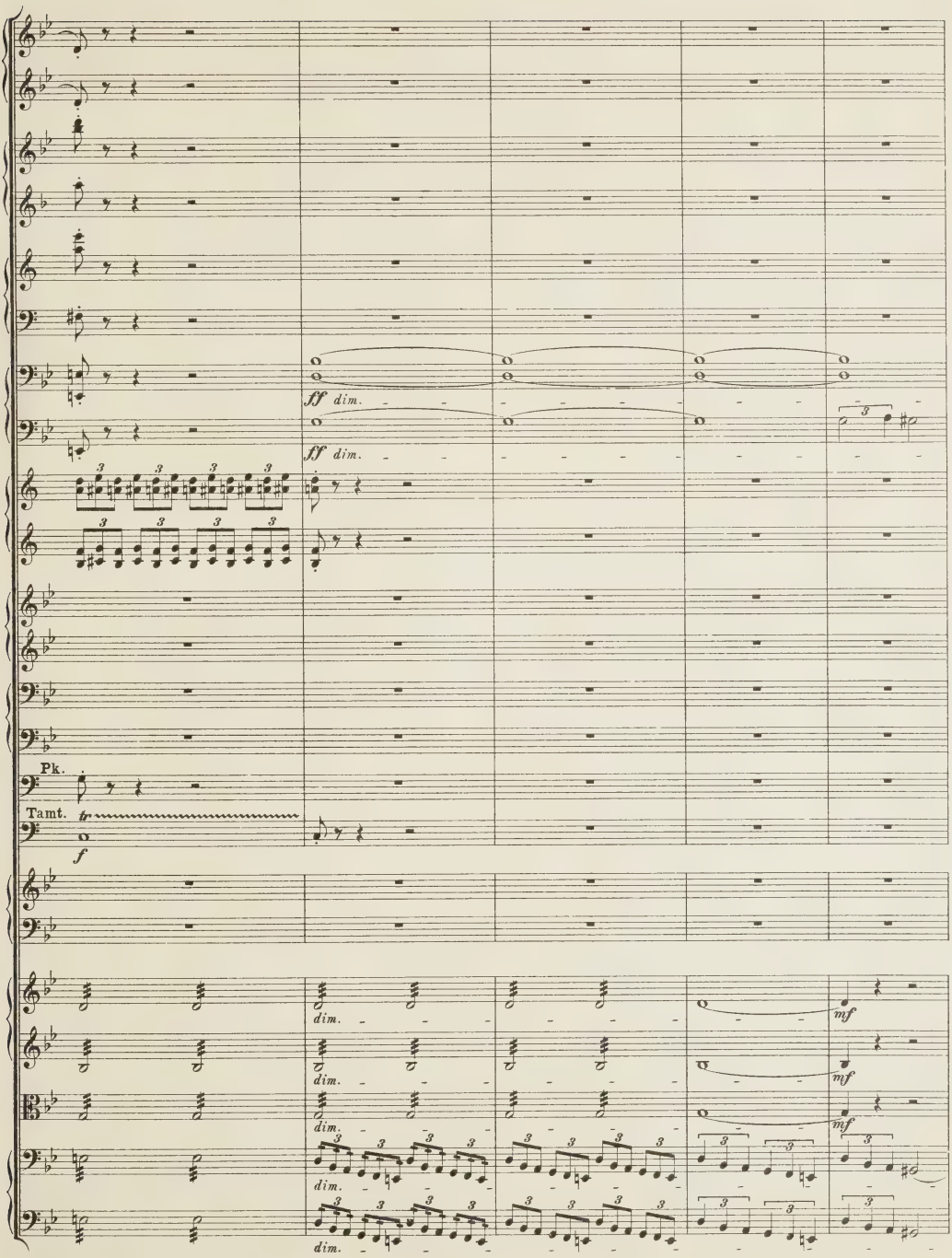

8
marc.
in E. F.
get.
zus.
8

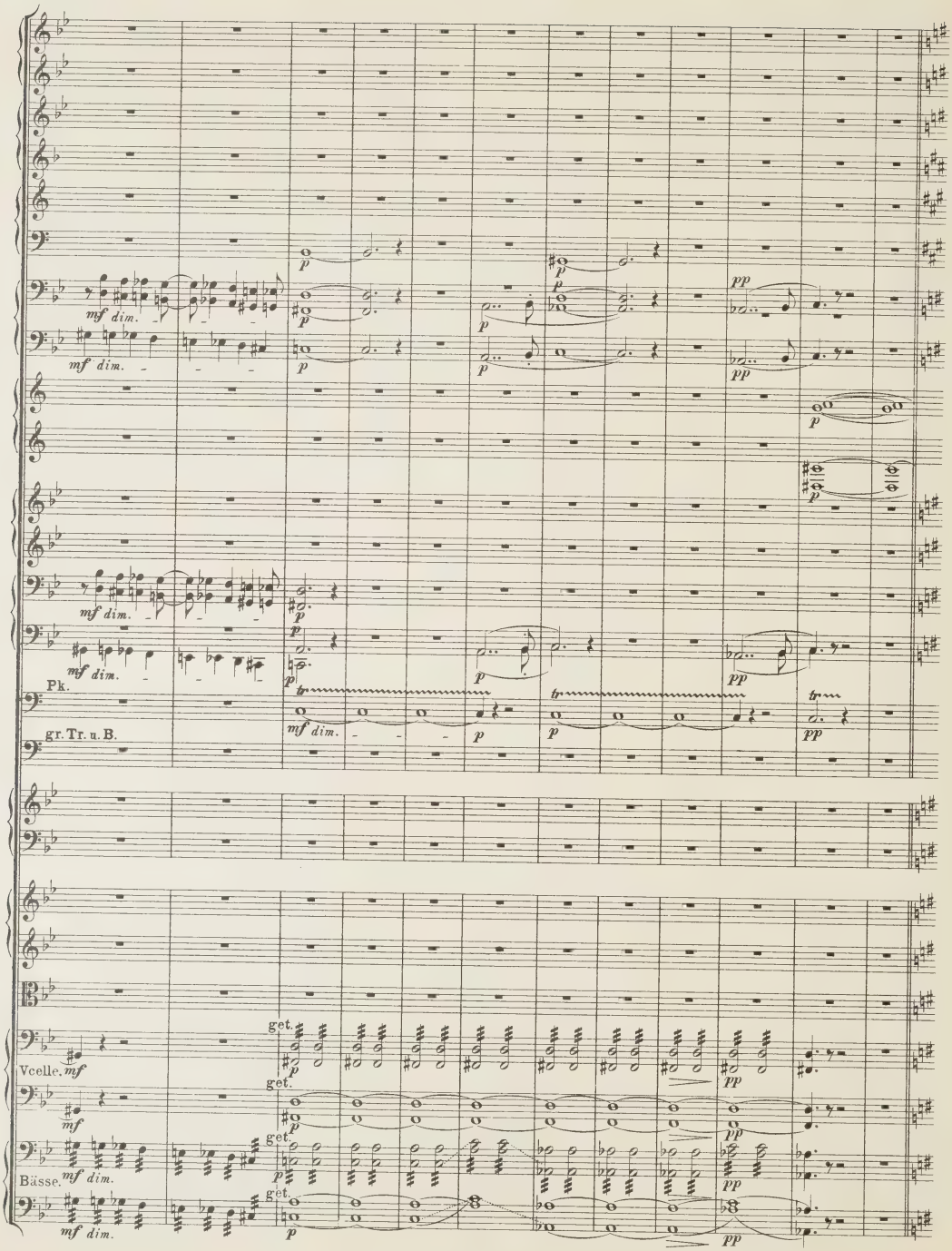

zu 2.
zu 2.
zu 2.
zu 2.
get.
zus.
get.
zus.

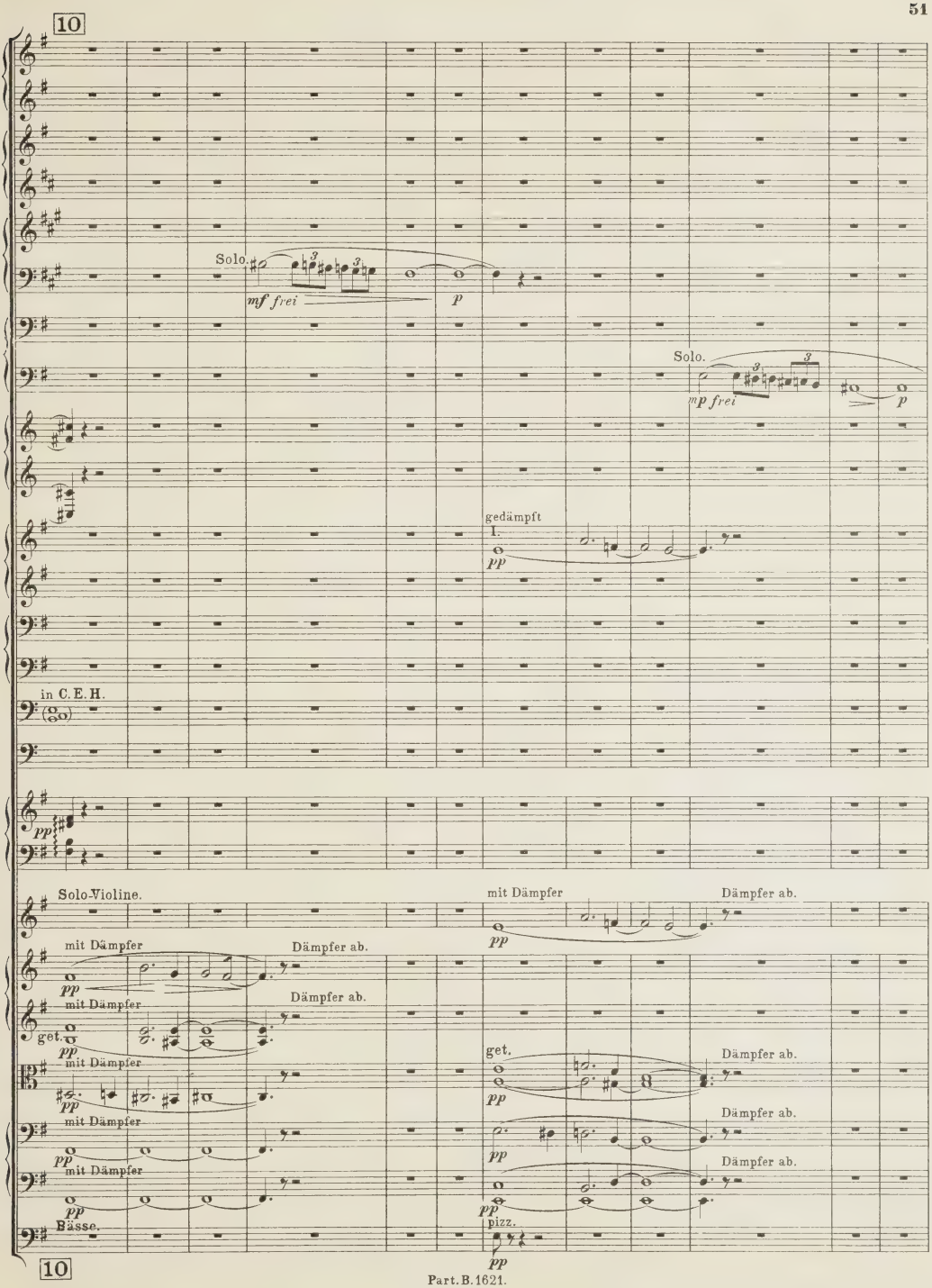

f
zu 2.
mf marc.
mf marc.
mf marc.
f
f
mf marc.
tr
in F. G. C.
get.
p
p
sfp

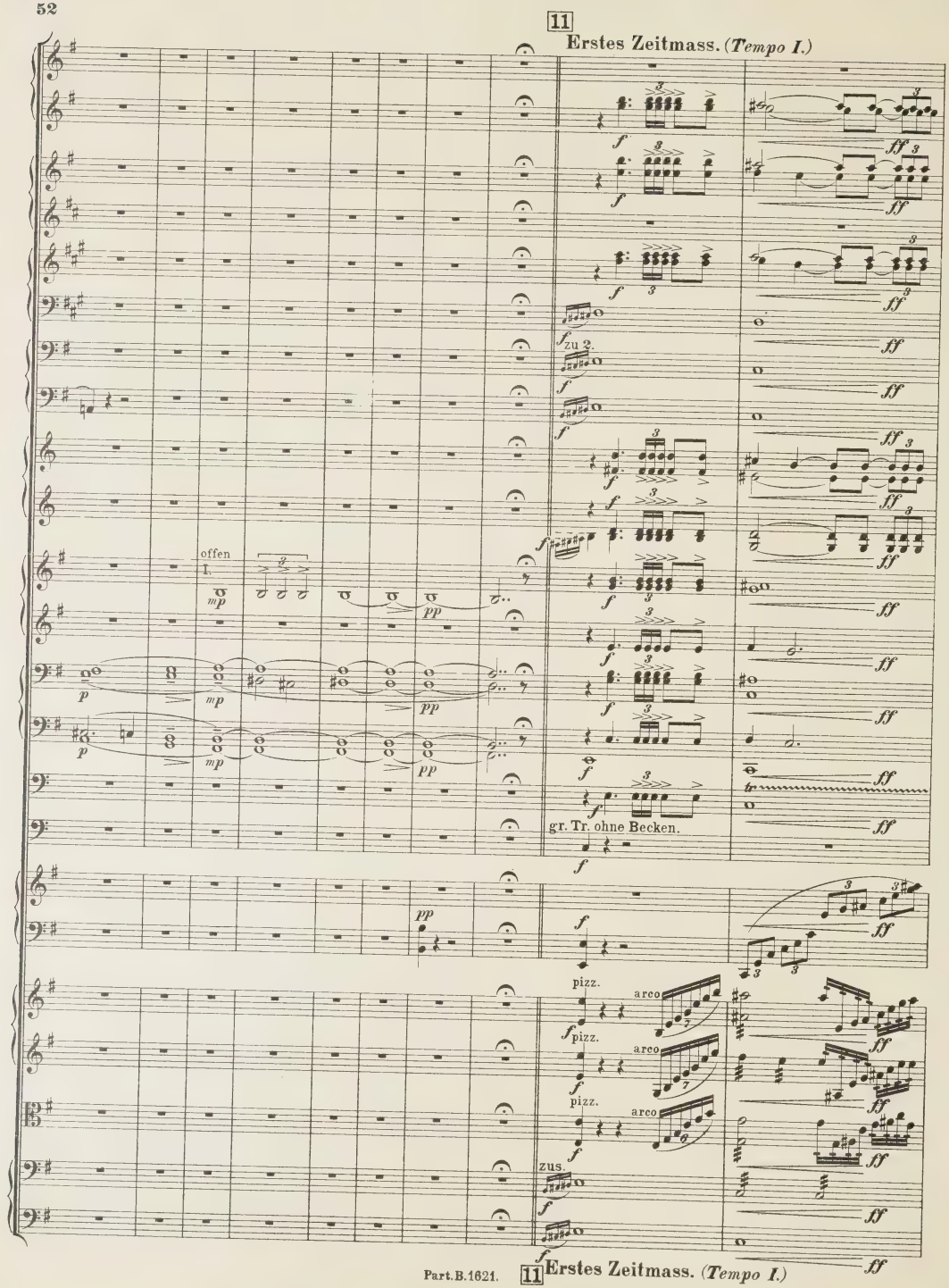

zu 2.
zu 2.
zu 2.
zu 2.
Becken allein.
pizz.
arco
get.

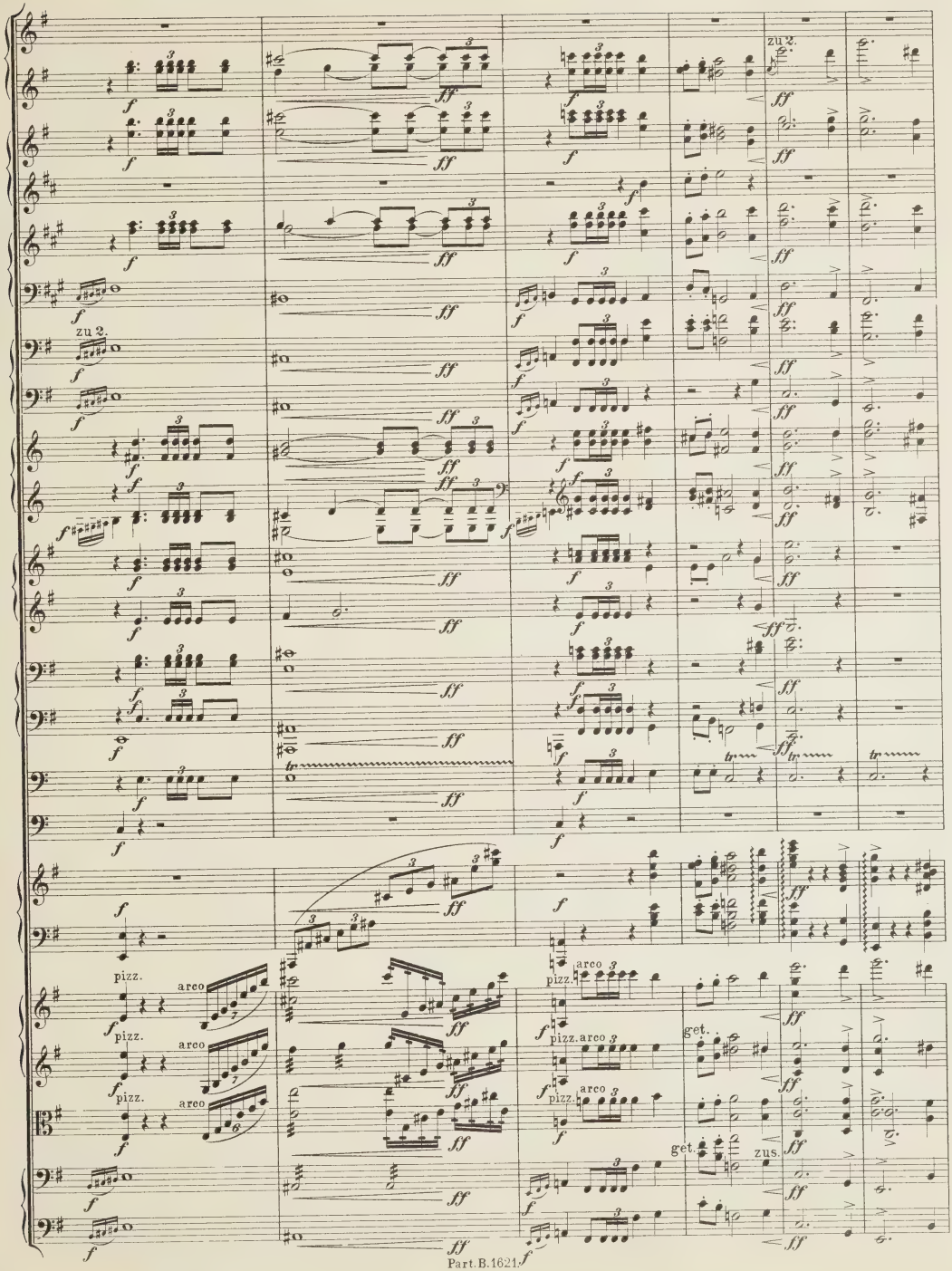

9 Sehr steigernd.
zu 2.
Pk.
gr. Tr. u. B.
Tamtam.
arco
zus.
9 Sehr steigernd.

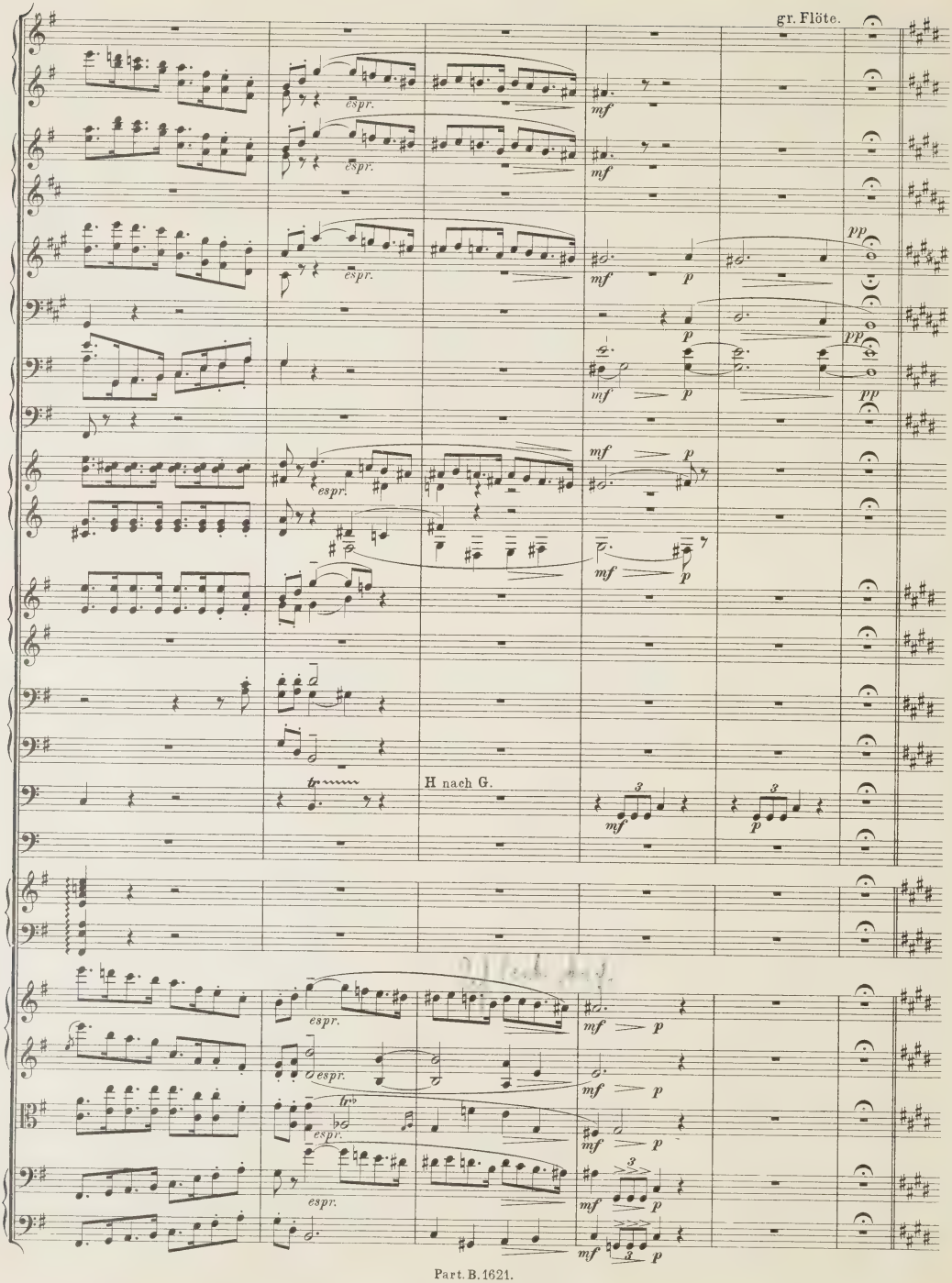

ff dim.
ff dim.
Pk.
Tamt.
tr
f
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
mf
mf
mf

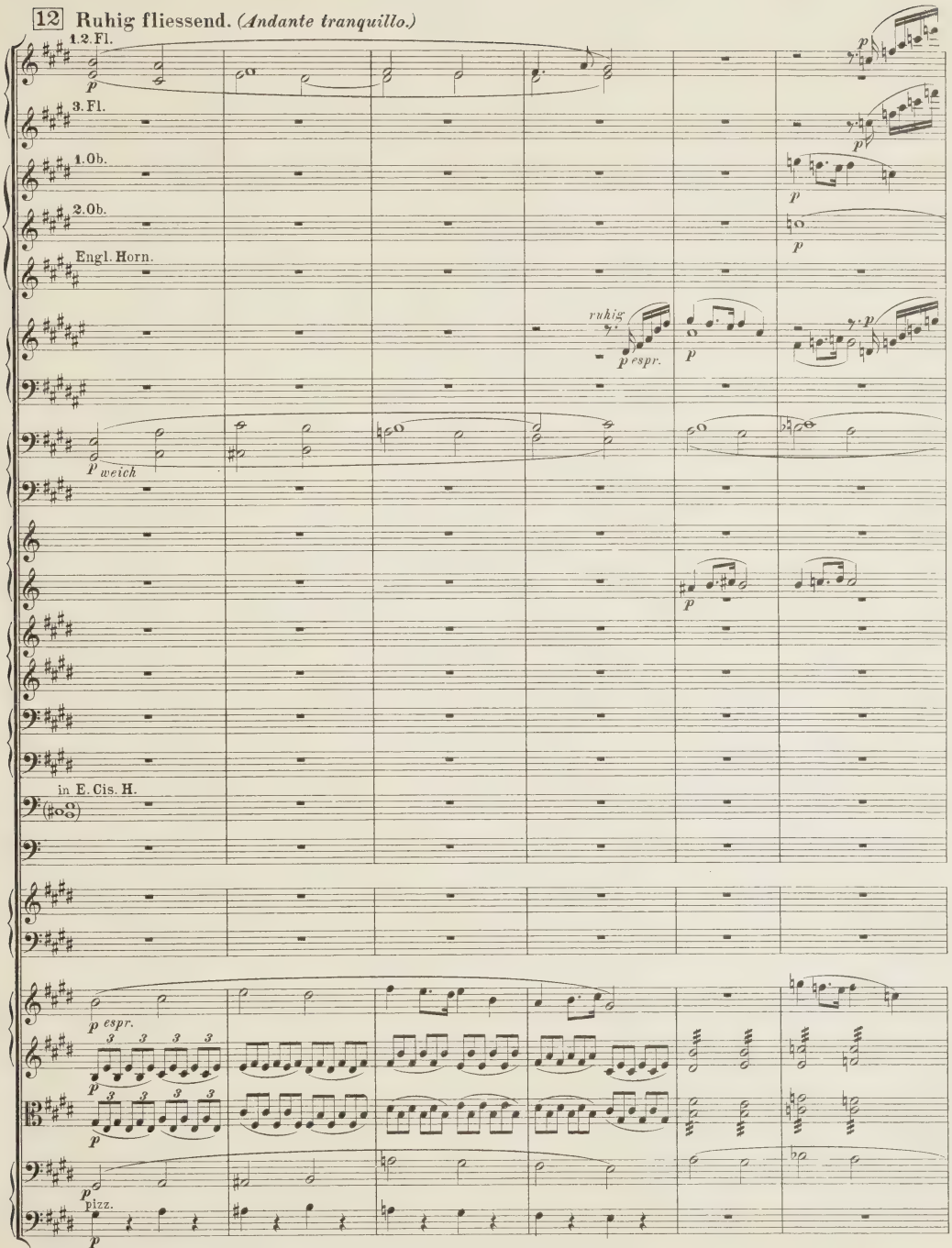

mf dim.
p
pp
Pk.
gr. Tr. u. B.
tr
Vcelle.
Bässe.
get.


10
Solo.
mf frei
p
Solo.
pp frei
p
gedämpft
I.
pp
in C. E. H.
pp
Solo-Violine.
mit Dämpfer
Dämpfer ab.
pp
mit Dämpfer
Dämpfer ab.
get.
pp
mit Dämpfer
pp
mit Dämpfer
pp
mit Dämpfer
pp
Bässe.
mit Dämpfer
Dämpfer ab.
pp
get.
Dämpfer ab.
pp
Dämpfer ab.
pp
Dämpfer ab.
pp
pizz.
pp
10

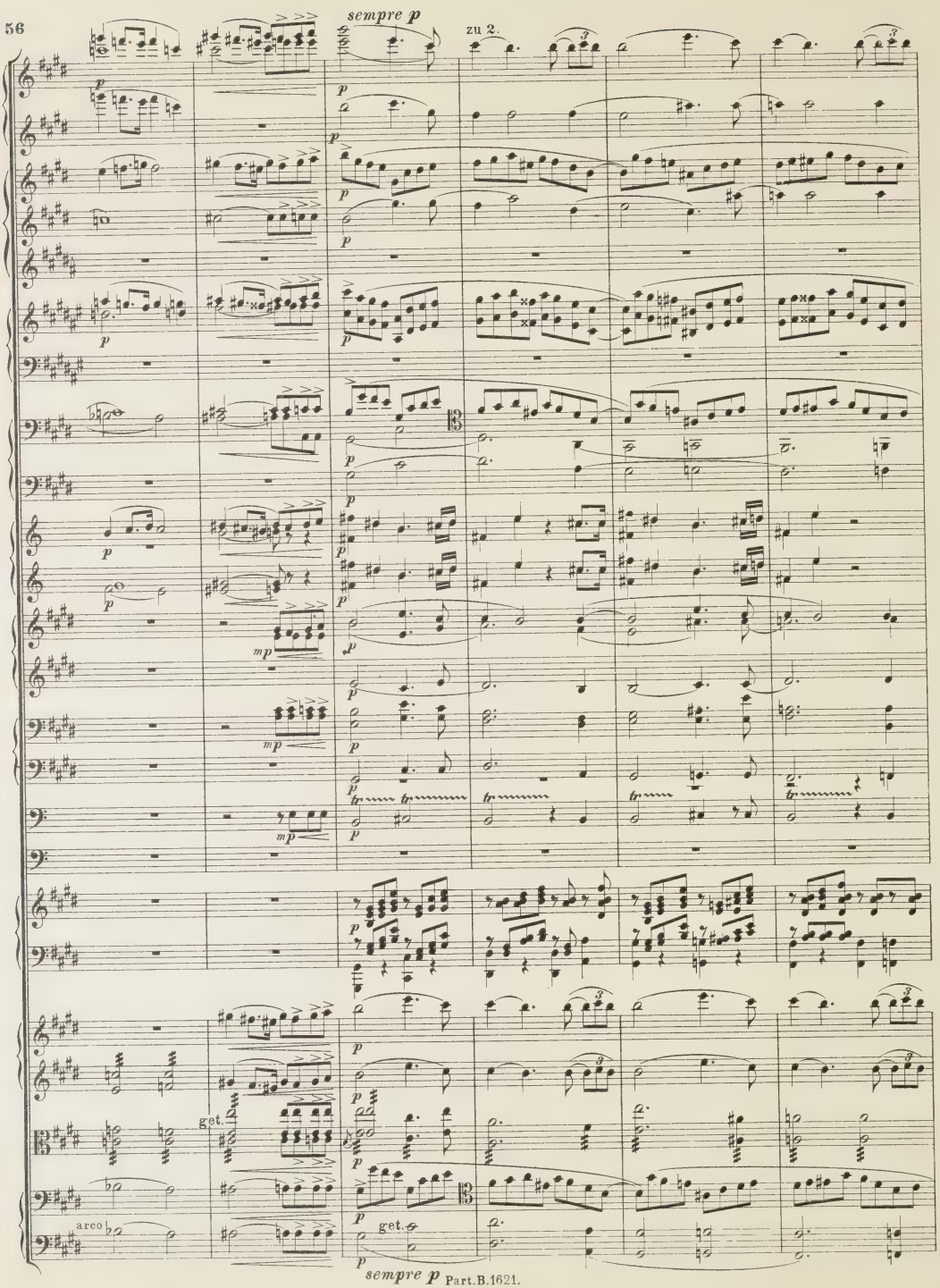

11
Erstes Zeitmass. (Tempo I.)
offen
I.
zu 2.
gr. Tr. ohne Becken.
pizz.
arco
zus.
11
Erstes Zeitmass. (Tempo I.)

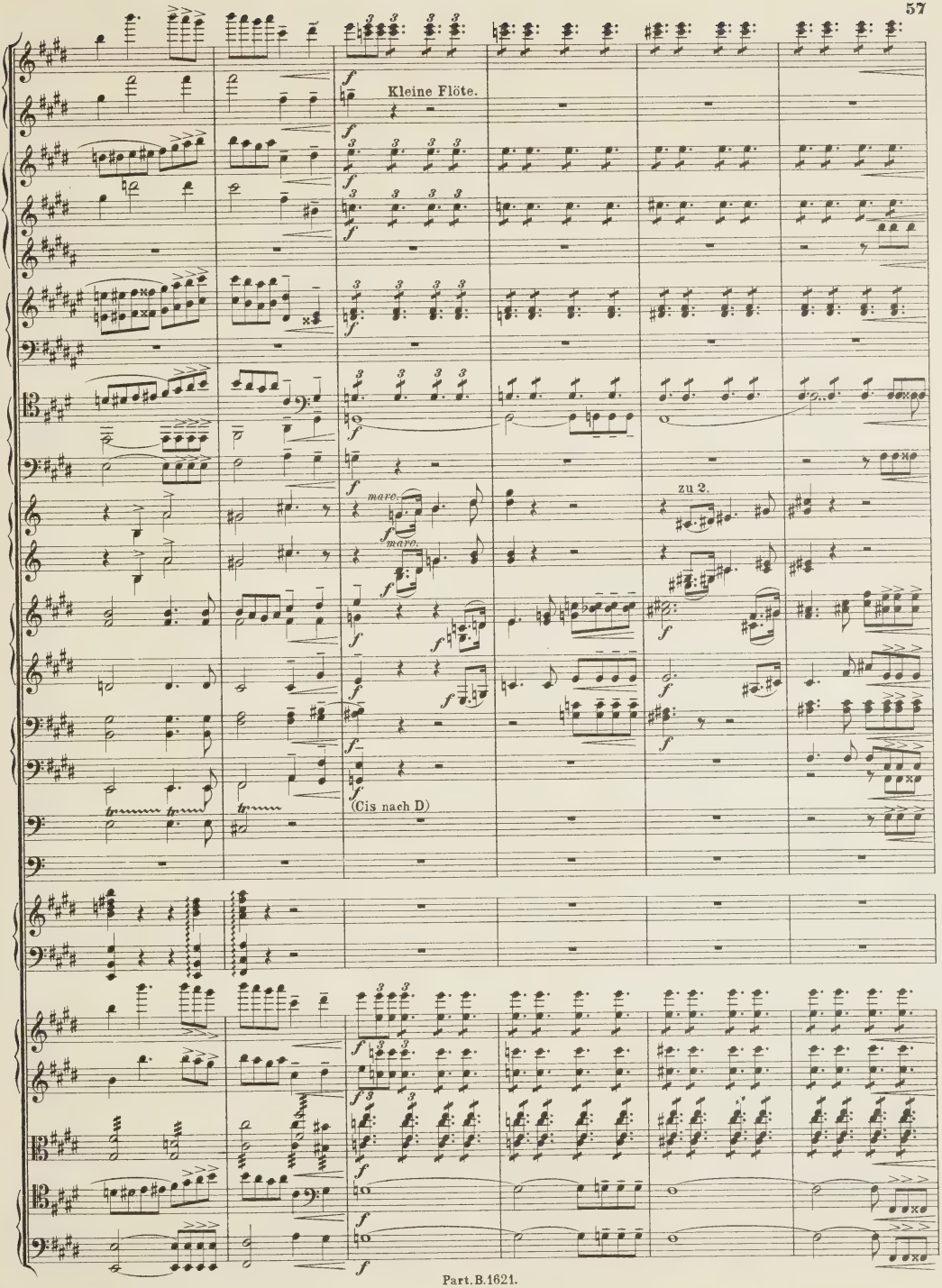

zu 2.
zu 2.
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
get.
get.
zus.

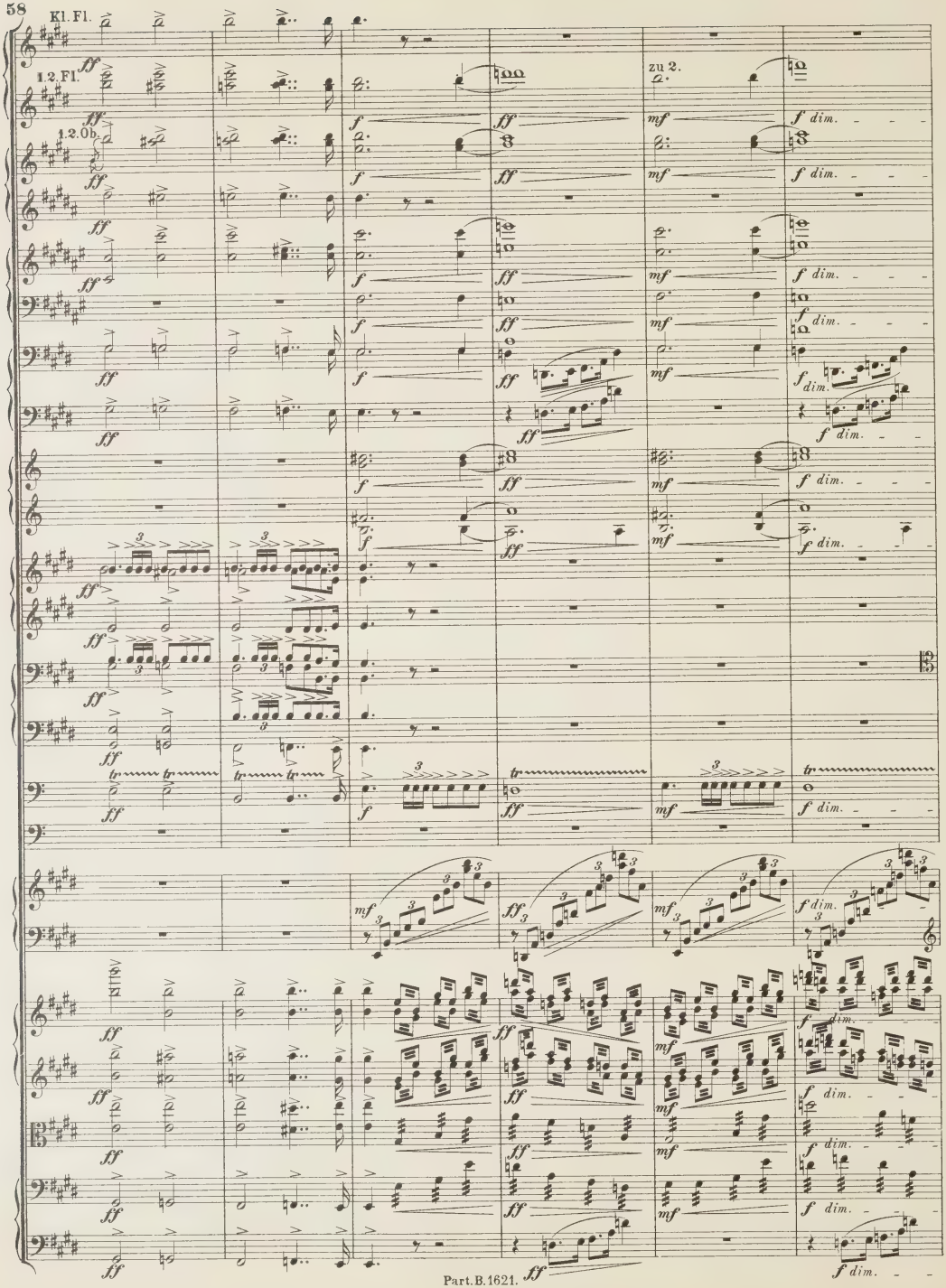

gr. Flöte.
espr.
mf
p
pp
H nach G.
3
tr

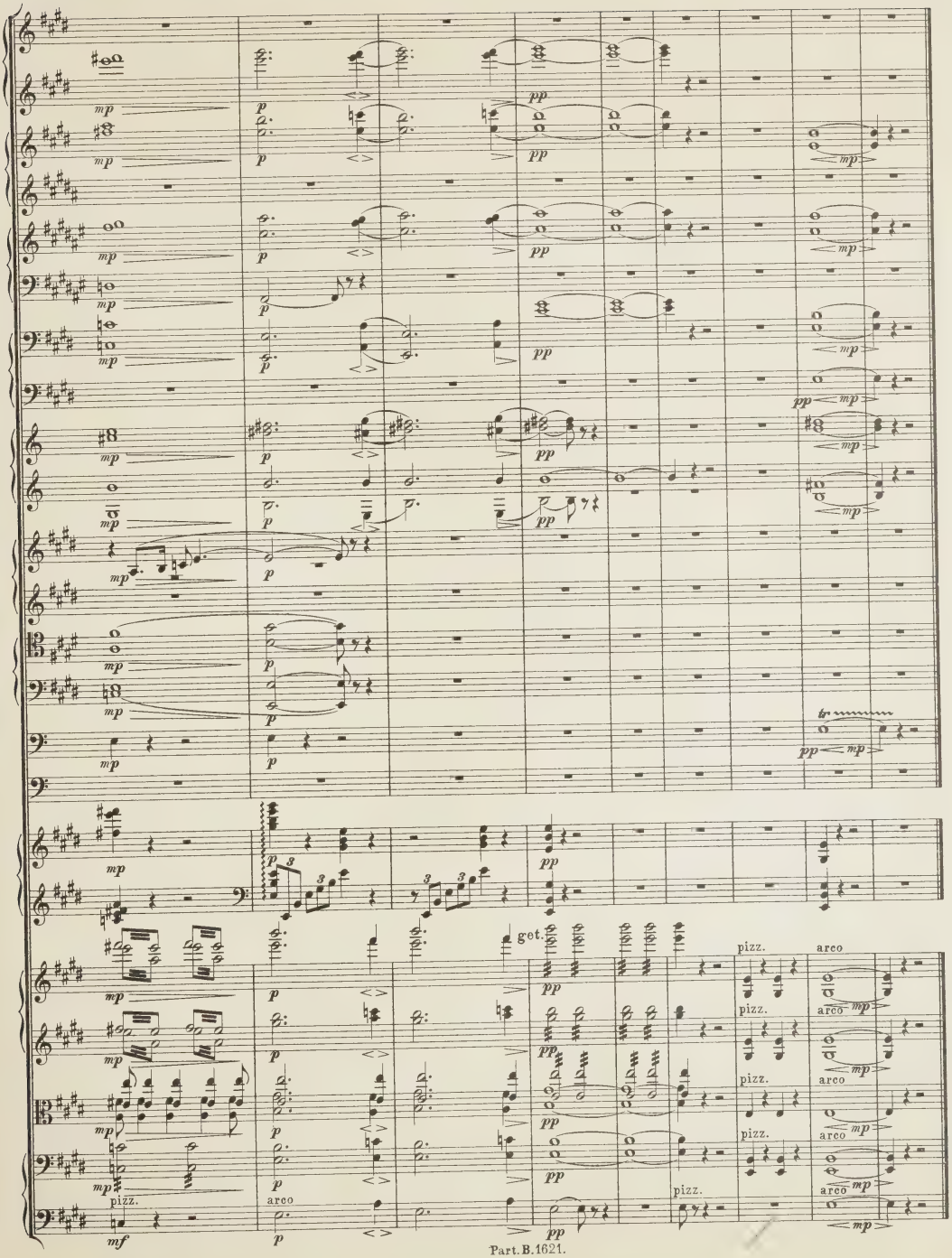


12 Ruhig fliessend. (Andante tranquillo.)


sempre p
zu 2.
mp
tr
get.
arco
get.


Kleine Flöte.
marc.
marc.
zu 2.
(Cis nach D)


Kl. Fl.
1.2. Fl.
1.2. Ob.
zu 2.


get.
pizz.
arco

Armee- und Präsentirmärsche.

(Nr. 214—223 für Infanterie, Nr. 74—83 für Kavallerie.)

Altpreussische Militärmärsche aus dem Musik-Archiv der Kgl. Hausbibliothek in Berlin.

Auf Allerhöchsten Befehl **Sr. Majestät des Kaisers und Königs Wilhelm II.** (Laut Kabinets-Ordre vom 27. Januar 1893.)

Instrumentirt von **C. Frese,** Stabshoboist und Musikdirigent im Königl. Garde-Füsilier-Regiment.

214 (74). Marsch des Königlichen Regiments Grenadiers. 1713 bis 1740. (Präsentirmarsch des 1. Garde-Regiments zu Fuss.)

215 (75). Marsch, komponirt von Prinz August Wilhelm von Preussen, Königl. Hoheit. 1751. (Präsentirmarsch des 2. Garde-Reg. zu Fuss.)

216 (76). Marsch des Infanterie-Regiments von Thile. Um 1795. (Präsentirmarsch des Kaiser Franz Garde-Grenadier-Regiments Nr. 2.)

217 (77). Marsch des Infanterie-Regiments Prinz Ferdinand. Um 1790. (Präsentirmarsch des Garde-Füsilier-Regiments.)

218 (78). Marsch, komp. v. Prinz Aug. Wilh. v. Preussen, Königl. Hoheit. 1750. (Präsentirmarsch des 3. Garde-Regiments zu Fuss.)

219 (79). Marsch, komp. von der Herzogin Philippine Charlotte von Braunschweig, Königl. Hoheit, für den Prinzen Aug. Wilh. v. Preussen, Königl. Hoheit. 1751. (Präsentirmarsch d. 4. Garde-Reg. zu Fuss.)

220 (80). Marsch des Infanterie-Regiments von Möllendorf. 1796. (Präsentirmarsch des Grenadier-Regiments Graf Kleist von Nollendorf. [1. Westpreussisches] Nr. 6.)

221 (81). Marsch des Infanterie-Regiments von Treskow. Um 1800. (Präsentirmarsch des Grenadier-Regiments König Friedrich Wilhelm II. [1. Schlesisches] Nr. 10.)

222 (82). Marsch des Infanterie-Regiments Jung Bornstedt. 1792. (Präsentirmarsch des Infanterie-Regiments Prinz Louis Ferdinand von Preussen [2. Magdeburgisches] Nr. 27.)

223 (83). Marsch, komponirt von Prinz August Wilhelm von Preussen, Königliche Hoheit. 1749. (Präsentirmarsch des Kürassier-Regiments Kaiser Nikolaus I. von Russland [Brandenburgisches] Nr. 6.)

Partitur. Einzelausgabe. 1. Für Infanteriemusik. Jede Nummer 1 *M.* 2. Für Kavallerie-, Pionier-, Jäger- und Schützenmusik. Jede Nummer 1 *M.* **Stimmen. Vollständige Ausgabe.** 1. Für grosses Orchester. 12 *M.* 2. Für Infanteriemusik. 18 *M.* 3. Für Kavalleriemusik. 10 *M.* 4. Für Pionier-, Jäger- und Schützenmusik. 15 *M.* **Einzeln:** Für Infanteriemusik zu je 33 Stimmen. Jede Nummer und Stimme 10 *Pf.* **Klavierauszug von Georg Thouret.** Vollständige Ausgabe 3 *M.*

Armee- und Präsentirmärsche.

(Nr. 54—70 für Infanterie, Nr. 84—87 für Kavallerie.)

Auf Allerhöchsten Befehl **Sr. Majestät des Kaisers und Königs Wilhelm II.** (Laut Kabinets-Ordre vom 7. November 1895.)

Bearbeitet von **Gustav Rossberg,** Königlich Preussischer Armee-Musik-Inspizient und Professor.

I. Langsame Märsche für Infanterie.

Je 36 Stimmen. (Nr. 60: 34 St., Nr. 61, 62, 64, 65, 67 u. 68 je 35 St.) (Infanteriemusik.)

54. Marsch des 1. Bataillons Garde (1806 Nr. 15). (Präsentirmarsch des 1. Garde-Regiments zu Fuss.)

55. (70). Marsch des Grenadier-Garde-Bataillons (1806 Nr. 6). (Präsentirmarsch des 1. Garde-Regiments zu Fuss.)

56. 1. Regimentsmarsch des Regiments Braunschweig-Bevern (1806 Nr. 7). (Präsentirmarsch des 2. Garde-Regiments zu Fuss.)

57. 2. Regimentsmarsch des Regiments Braunschweig-Bevern (1806 Nr. 7). (Präsentirmarsch des 2. Garde-Regiments zu Fuss.)

58. 1. Regimentsmarsch des Regiments Anhalt-Zerbst (1806 Nr. 8). (Präsentirmarsch des Gren.-Reg. König Friedrich Wilhelm IV. [1. Pomm.] Nr. 2.)

59. 2. Regimentsmarsch des Regiments Anhalt-Zerbst (1806 Nr. 8). (Präsentirmarsch des Gren.-Reg. König Friedrich Wilhelm IV. [1 Pomm.] Nr. 2.)

60. Regimentsmarsch des Regiments Holstein (1806 Nr. 11). (Präsentirmarsch des Grenadier-Reg. König Friedrich Wilhelm I. [2. Ostpreuss.] Nr. 3.)

61. Regimentsmarsch des Regiments Lehwald (1806 Nr. 14). (Präsentirmarsch des Grenadier-Regiments König Friedrich II. [3. Ostpreuss.] Nr. 4.)

62. Regimentsmarsch des Regiments Kenitz (1806 Nr. 39). (Präsentirmarsch des Grenadier-Regiments König Wilhelm I. [2. Westpreuss.] Nr. 7.)

63. Regimentsmarsch des Regiments Prinz Moritz (1806 Nr. 22). (Präsentirmarsch des Colberg'schen Gren.-Reg. Graf Gneisenau [2. Pomm.] Nr. 9.)

64. Regimentsmarsch des Reg. Möllendorf (1806 Nr. 25). (Präsentirmarsch des Grenadier-Regim. Prinz Karl von Preussen [2. Brandenb.] Nr. 12.)

65. Regimentsmarsch des Regim. Bornstedt (1806 Nr. 1). (Präsentirmarsch des Inf.-Regim. Graf Tauentzien von Wittenberg [3. Brandenb.] Nr. 20.)

66. Regimentsmarsch d. Gren.-Regim. Fürst Leopold (1806 Nr. 3). (Präsentirmarsch d. Inf.-Reg. Fürst Leopold von Anhalt-Dessau [1. Magdeb.] Nr. 26.)

67. Regimentsmarsch des Regim. Erbprinz Ludwig von Hessen-Darmstadt (1806 Nr. 12). (Präsentirmarsch des Inf.-Regim. General-Feldmarschall Prinz Friedrich Karl von Preussen [8. Brandenburgisches] Nr. 64.)

68. Regimentsmarsch des Regiments Bonin bezw. Kalckstein (1806 Nr. 5). (Präsentirmarsch des 3. Magdeburgischen Infanterie-Regiments Nr. 66.)

69. Der Mollwitzer Marsch. (Neue Fassung.)

III. Kavallerie-Märsche.

Je 20 Stimmen. (Kavalleriemusik.)

84. Der Mollwitzer Marsch. (Neue Fassung.)

85 Der Dessauer Marsch (1806 Nr. 3.)

86. Reg.-Marsch d. Reg. Bonin bezw. Kalckstein (1806 Nr. 5). (Neue Fassung.)

87 Marsch des Grenadier-Garde-Bataill. (1806 Nr. 6). (Neue Fassung.)

Partitur. Jede Stimme 1 *M.* — **Stimmen.** Jede Nummer und Stimme 10 *Pf.* — **Klavierauszug von Dr. Valentin Lennert** 3 *M.*

Altpreussische Armee-Märsche

und andere beliebte alte Militär-Märsche.

Instrumentirt von **C. Frese,** Stabshoboist und Musikdirigent im Königl. Garde-Füsilier-Regiment.

Altpreussische Armee-Märsche.

I. Im langsamen Schritt.

Nr. 1. Marsch, komponirt von Sr. Maj. dem König Friedrich II., dem Grossen.
- 1A. Marsch, komp. von Sr. Majestät dem König Friedrich Wilhelm III. 1806.
- 1B. Der Dessauer-Marsch.
- 1C. Der Hohenfriedberger-Marsch.
- 1E. Marsch, komp. von Sr. Maj. dem König Friedrich II. Mollwitz 1741.
- 7. 1. Bataillon Garde. 1805.
- 9. Herzog von Braunschweig. 1805.
- 10. Prinz August Grenadier-Bataillon. 1805.
- 27. Coburg (Coburger Josias-Marsch.)

II. Im geschwinden Schritt.

Nr. 37. York'sches Chor. Von Beethoven (Avancir-Marsch.)
Nr. 38. Pariser Einzugs-Marsch. 1814.
- 58. Marsch a. d. Oper »Moses« von Rossini (Regimentskolonnen-Marsch.)
- 73. Marsch, von Sr. Königl. Hoheit dem Kronprinzen (König Friedrich Wilhelm IV.) aus Italien mitgebracht. 1828.
- 210. Torgauer-Marsch.

Beliebte alte Militär-Märsche.

Der Pappenheimer-Marsch.
Marsch der Finnländischen Reiterei aus dem 30jährigen Kriege.
Parade-Marsch, komp. v. Sr. Kgl. Hoh. d. Prinzen Louis Ferd. v. Preussen. 1804.
Spanischer Füsilier-Marsch.

Ausgabe für Orchester zu je 21 Stimmen. Jede Nummer und Stimme 10 *Pf.*

Ausgabe für Militärmusik. Armeemarsch Nr. 1. Marsch, komponirt von Sr. Majestät dem König Friedrich II., dem Grossen. (29 Stimmen.) — Nr. 1B. Der Dessauer-Marsch. (33 Stimmen.) — Nr. 1E. Marsch, komponirt von Sr. Majestät dem König Friedrich II. Mollwitz 1741. (29 Stimmen.) — Parademarsch, komponirt von Sr. Kgl. Hoheit dem Prinzen Louis Ferdinand von Preussen. 1804. (33 Stimmen.) Jede Nummer und Stimme 10 *Pf.*

Ausgabe für Pianoforte. Eingerichtet von *Ferd. Hummel.* 3 Hefte je 1 *M.* — Eingerichtet von *Fr. Thormann.* (Erleichterte Bearbeitung.) 3 **Hefte, je 1** *M.* Vollständig in einem Bande 3 *M.*

Liturgie zum evangelischen Hauptgottesdienst in der Garnisonkirche oder beim Feldgottesdienst

für Infanterie-, Kavallerie- und Waldhornmusik instrumentirt von *C. Frese.* 30 Stimmen je 20 *Pf.*

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

E.M.28.S.67

M
1004
S217
op.16

Sandberger, Adolf
[Riccio]
Riccio

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY